

شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئالىي مەكتەپ يەرلىك ئالاھىدە ۋە
مىللىيچە دەرسلىك قۇرۇلۇشى پىلانى تۈرىدىكى دەرسلىك

تەنپەن دەرسلىكى

②

تەنپەن دەرسلىكى



شىنجاڭ مائارىپ نەشرىياتى





مىجىت يۇنۇس 1959 - يىلى 10 - ئاينىڭ 15 - كۈنى كەلپىنىدە تۇغۇلغان، 1974 - يىلى شىنجاڭ سەنئەت ئىنستىتۇتى مۇزىكا فاكۇلتېتىنىڭ تەنپۈر كەسپىگە قوبۇل قىلىنغان. ئۇستازى شىرمۇھەممەت نۇراخۇنىنىڭ تەربىيىسىدە 1977 - يىلى مەكتەپنى ئەلا نەتىجە بىلەن پۈتكۈزۈپ، تەنپۈر ئوقۇتقۇچىلىقىغا ئېلىپ قېلىنغان. ھازىر ئۇ مۇزىكا فاكۇلتېتىنىڭ دوكتىپىنتى، مىللىي مۇزىكا - مۇقام كاپىتىرا - سىنىڭ مۇدىرى، جۇڭگو ئۇيغۇر كلاسسىك ئەدەبىياتى ۋە مۇقام ئىلمىي جەمئىيىتىنىڭ دائىمىي ھەيئەت ئەزاسى، جۇڭگو مۇزىكانتلار جەمئىيىتىنىڭ ئەزاسى.

مىجىت يۇنۇس ئوقۇتقۇچىلىق ھاياتىدا سەنئەت بېغىنىڭ ياراملىق كۆچەتلىرىنى يېتىشتۈرۈش يولىدا ھارماي ئىزدىنىپ، تەنپۈر ماھىرلىرىنى تەربىيىلەپ، تەنپۈر كەسپىدىكىلەرنىڭ سىستېمىلىق تەربىيىلىنىشىگە زور كۈچ سەرپ قىلدى. ئۇ تەربىيىلىگەن ئوقۇغۇچىلاردىن مەتسىمىن 1990 - يىلى 5 - ئايدا ئۆتكۈزۈلگەن مەملىكەتلىك ئاز سانلىق مىللەت ياشلىرىنىڭ مىللىي چالغۇ مۇسابىقىسىدە 1 - دەرىجىلىك مۇكاپاتقا، مىجىت يۇنۇس مەدەنىيەت مىنىستىرلىكىنىڭ «مۇنەۋۋەر يېتەكچى» مۇكاپاتىغا ئېرىشتى. مىجىت يۇنۇس 2005 - يىلى 10 - ئايدا مەملىكەت بويىچە ئۆتكۈزۈلگەن 2 - قېتىملىق جۇڭگو مەدەنىيەت - سەنئەت مەھكىمىسى مۇكاپاتى - مەدەنىيەت - سەنئەت ئىنستىتۇت مۇكاپاتىنىڭ يەككە ئورۇنداش تۈرى بويىچە تەنپۈر بىلەن «ئەجەم» نى ئورۇنداپ ئالدى. تۇن مۇكاپاتقا، كوللېكتىپ ئورۇنداش تۈرى بويىچە كۈمۈش مۇكاپاتقا ئېرىشتى. 2005 - يىلى 7 - ئايدا ئۆتكۈزۈلگەن مەملىكەتلىك تۇنجى نۆۋەتلىك ئالىي مەكتەپ ئوقۇغۇچىلىرى سەنئەت كۆرىكىدە ئۇ يېتەكچىلىك قىلغان «چەبىيات مۇقامى» 1 - دەرىجىلىك مۇكاپاتقا، ئۆزى ماڭا رېپ مىنىستىرلىكىنىڭ «مۇنەۋۋەر يېتەكچى» مۇكاپاتىغا ئېرىشتى. ئۇ تەربىيىلىگەن ئوقۇغۇچىلاردىن ئابدۇۋەلى ساتتار 2008 - يىلى 8 - ئايدا مەملىكەت بويىچە ئۆتكۈزۈلگەن 3 - قېتىملىق جۇڭگو مەدەنىيەت - سەنئەت مەھكىمىسى مۇكاپاتى - مەدەنىيەت - سەنئەت ئىنستىتۇت مۇكاپاتىنىڭ يەككە ئورۇنداش تۈرى بويىچە كۈمۈش مۇكاپاتقا ئېرىشتى. 2009 - يىلى 2 - ئايدا نەنجىڭدا ئۆتكۈزۈلگەن مەملىكەتلىك نۆۋەتلىك ئالىي مەكتەپ ئوقۇغۇچىلىرىنىڭ سەنئەت كۆرىكىدە مىللىي چالغۇلارنى يەككە ئورۇنداش تۈرى بويىچە 1 - دەرىجىلىك مۇكاپاتقا ئېرىشتى.

شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئالىي مەكتەپ يەرلىك ئالاھىدە ۋە
مىللىيچە دەرسلىك قۇرۇلۇشى پىلانى تۈرىدىكى دەرسلىك

تېمپۇر دەرسلىكى

②

مىجىت يۈنۈس
شىرمۇھەممەت نۇراخۇن



شىنجاڭ مائارىپ نەشرىياتى

图书在版编目 (CIP) 数据

弹布尔教程: 维吾尔文/米吉提·尤努斯, 西尔买买提·努拉洪编·
乌鲁木齐: 新疆教育出版社, 2009.9

自治区高校地方特色和民文教材

ISBN 978 - 7 - 5370 - 7473 - 5

I. ① 弹 ... II. ② 米 ... III. ① 维吾尔族 - 拨乐器 -
泰法 - 中国 - 维吾尔语 (中国少数民族语言) IV. ① J632.39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 167725 号

编 辑:	吾买尔·穆罕买德	ئۆمەر مۇھەممەت	مۇھەررىرى:
责任编辑:	牙里坤·肉孜	يالقۇن روزى	مەسئۇل مۇھەررىرى:
制作五线谱:	阿布都外里·阿布莱提	ئابدۇۋەلى ئابلەت	نوتىسىنى تىزغۇچىلار:
责任校对:	克依木·吐尔逊	قەييۇم تۇرسۇن	مەسئۇل كوررېكتورى:

自治区高校地方特色和民文教材建设计划立项教材

弹布尔教程 (2)

(维吾尔文)

*

شىنجاڭ مائارىپ نەشرىياتى نەشر قىلدى

<http://www.xjjycbs.com>

شىنجاڭ شىنخۇا كىتابخانىسى تارقاتتى

شىنجاڭ باستى

شىنجاڭ مائارىپ نەشرىياتى كومپيۇتېر مەركىزى تىزدى

*

فورماتى: 787 × 1092, 1/16; باسما تاۋىقى: 12.00

2009 - يىل 8 - ئاي 1 - نەشرى

2009 - يىل 8 - ئاي 1 - بېسىلىشى

تىراژى: 3000 - 1

ISBN 978 - 7 - 5370 - 7067 - 6

باھاسى: 50.00 يۈەن (ئىككى قىسىم)

نەشر ھوقۇقى بىزدە، باشقىلارنىڭ كۆپەيتىپ بېسىشىغا بولمايدۇ.

بېسىش - تۈپلەش سۈپىتىدە مەسئەلە كۆرۈلسە ئالماشتۇرۇپ بېرىلىدۇ.

ئادرېس: ئۈرۈمچى شەھىرى غالىبىيەت يولى 187 - نومۇر

پوچتا نومۇرى: 830049; تېلېفون نومۇرى: (0991)2863761, 2870654

كىرىش سۆز

مۇزىكا — ئىنسانلارنىڭ ئەڭ قەدىمىي، ئەڭ ئومۇملاشقان ۋە تەسىرلەندۈرۈش كۈچى ھەممىدىن زور سەنئەت شەكىللىرىنىڭ بىرى. شۇنداقلا ئۇ، ئىنسانلارنىڭ مۇئەييەن ئۇن — ئاۋاز قۇرۇلمىلىرى ئارقىلىق، ئىدىيە ۋە ھېسسىياتنى ئالماشتۇرۇش ۋە ئىپادىلەشتە كەم بولسا بولمايدىغان ۋاسىتىسى، ئىنسانلار مەنىۋى تۇرمۇشىنىڭ ئورگانىك تەركىبىي قىسمى. مىللىي مۇزىكىلار مىللىي مەدەنىيەتنىڭ مۇھىم بىر خىل شەكلى ۋە يەتكۈزۈش ۋاسىتىسى بولۇش سۈپىتى بىلەن، ئۆزىگە مول مەدەنىيەت ۋە كۆپلىگەن تارىخىي مەزمۇنلارنى مۇجەسسەملەشتۈرگەن بولىدۇ، ئۇلار ئۆزىگە خاس بەدىئىي سېھرىي كۈچ ئارقىلىق ئۇزاق يىللىق تارىخىي كەچۈرمىشلەرگە ھەمراھ بولۇپ، كىشىلەرنىڭ مەنىۋى مەدەنىيەت ئېھتىدىيىسىنى قاندۇرۇپ كەلگەن.

تەمبۇر ئۇيغۇر مۇزىكا سەنئىتى خەزىنىسىدىكى ئەڭ تەسىرچان، ئىپادىلەش كۈچى ئەڭ زور تارلىق چالغۇلارنىڭ بىرى. تەمبۇر دەرسى ھەر دەرىجىلىك سەنئەت مەكتەپلىرىمىزدە كۆپ يىللاردىن بېرى ئۆتۈلۈپ كېلىۋاتقان دەرس. تەمبۇر ئوقۇتۇشى ساھەسىدە ئىلگىرىكى ئۇستازلار تەمبۇر چېلىشنىڭ نەزەرىيىۋى قائىدىلىرىنى تۇرغۇزۇش، ئورۇنداش تېخنىكىسىنى قېلىپلاشتۇرۇش قاتارلىق جەھەتلەردە ئاز بولمىغان خىزمەتلەرنى ئىشلىدى. بولۇپمۇ پېشقەدەم تەمبۇر ئۇستازى، دوتسېنت شىرمۇھەممەت نۇراخۇن 2003 — يىلى تۈزگەن «تەمبۇر» دەرسلىكى تەمبۇرنىڭ تېخنىكىلىق نەزەرىيىسى ۋە ئورۇنداش ئۇسۇلى قېلىپلاشتۇرۇلغان تۇنجى دەرسلىك بولۇش سۈپىتى بىلەن شىنجاڭ سەنئەت ئىنىستىتۇتىدا جۈملىدىن شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونىمىزدىكى سەنئەت مەكتەپلىرىدە، ئىشلىتىلىپ قىزغىن قارشى ئېلىندى. بۇ قېتىم بىز ئوقۇتۇش ئەمەلىيىتى جەريانىدا كۆرۈلگەن مەسىلىلەرنى نەزەرگە ئېلىپ، تەجرىبىلەرنى يەكۈنلەپ، مۇتەخەسسسلەردىن پىكىر ئېلىپ تەمبۇرنىڭ تېخنىكىلىق نەزەرىيىسىنى ۋە ئورۇنداش ئۇسۇللىرىنى تېخىمۇ مۇكەممەللەشتۈرۈپ، تەمبۇر ئۆگىنىش ۋە تەمبۇردا مۇزىكا ئورۇنداشتا جەزمەن ئىگىلەشكە تېگىشلىك قائىدە — قانۇنىيەتلەرنى قېلىپلاشتۇرۇپ، شۇنداقلا مەشىق ئاھاڭلىرىنى يىللىقلار بويىچە ئاددىيلىقتىن مۇرەككەپلىككە قاراپ ئورۇنلاشتۇرۇپ بۇ «تەمبۇر دەرسلىكى» تۈزۈپ چىقىلدى.

دەرسلىكنىڭ نەشر قىلىنىشىغا ئاپتونوم رايونلۇق مائارىپ نازارىتى، شىنجاڭ مائارىپ نەشرىياتى ۋە شىنجاڭ سەنئەت ئىنىستىتۇتى ئالاھىدە كۆڭۈل بۆلدى. دەرسلىكنىڭ نەزەردىن ئۆتكۈزۈلۈشى يېزىشقا پروفېسسور ئىمىن ئەخمىدى يېقىندىن ياردەمدە بولدى. تۈزۈش جەريانىدا شىنجاڭ سەنئەت ئىنىستىتۇتى مۇزىكا فاكولتېتىنىڭ شۇجىسى رازاق نۇر، پروفېسسور گۇگاڭ ۋە توقان سىماغۇل، دوكتور ئۆمەر مۇھەممەت، دوتسېنت ئابدۇكېرىم ئوسمان ۋە ئالىم قادىرلار قىزغىن قوللاپ قۇۋۋەتلىدى. دەرسلىكنى تەكشۈرۈپ بېكىتىشكە شىنجاڭ سەنئەت ئىنىستىتۇتىنىڭ پروفېسسورى، مۇزىكىشۇناس سۇلايمان ئىمىن، شىنجاڭ مائارىپ ئىنىستىتۇتىنىڭ پروفېسسورى، مۇزىكىشۇناس تۇرسۇنجان لىتىپ يەركەندى، شىنجاڭ سەنئەت يۇرتىنىڭ دۆلەتلىك 1 — دەرىجىلىك دىرېكتورى ئابدۇراخمان ئايۇپ قاتارلىق مۇتەخەسسسلەر قاتناشتى.

مۇندەرىجە

1 جۇنۇن (1)
4 جۇنۇن (2) سەن يار ئۈچۈن
5 جۇنۇن (3) ئالتۇن بىلەن رەنا
7 ئادارگۈل
9 ئامرىقىم كۆڭۈل شادى
12 چىن مودەن
14 دەۋر چاقى ئىلگىرىلىمەكتە
21 ئۆزھال مۇقامىنىڭ پەشرۇ مەرغۇلى
26 راک مۇقامىنىڭ 1 - داستان مەرغۇلى
31 راک مۇقامىنىڭ 2 - داستان مەرغۇلى
34 راک مۇقامىنىڭ 3 - داستان مەرغۇلى
38 راک مۇقامىنىڭ 4 - داستان مەرغۇلى
40 راک مۇقامىنىڭ 5 - داستان مەرغۇلى
43 راک مۇقامىنىڭ پەشرۇ مەرغۇلى
47 راک مۇقامىنىڭ تەئەززە مەرغۇلى
53 ئوششاق مۇقامىنىڭ 1 - داستان مەرغۇلى
58 ئوششاق مۇقامىنىڭ 2 - داستان مەرغۇلى
60 ئوششاق مۇقامىنىڭ 3 - داستان مەرغۇلى
62 چەبىيات مۇقامىنىڭ 1 - داستان مەرغۇلى
66 چەبىيات مۇقامىنىڭ 2 - داستان مەرغۇلى
68 چەبىيات مۇقامىنىڭ 3 - داستان مەرغۇلى
70 چەبىيات مۇقامىنىڭ 4 - داستان مەرغۇلى
73 تۈرك مارشى
77 ۋىنگېرىيە ئۇسسۇل مۇزىكىسى 5 -
80 چارداش
84 كەشتىچى قىز
90 نوزۇگۇم
96 گۈزەل يۇرتۇم
105 قەر ناۋا
111 كورت

118	«كۈن ۋە تۈن» دىن ئارىيە
124	ۋەتەن بېغىدا
134	ئۆسەك
138	ئۆسەك سەكتىسى
142	نەم پەدە
151	ئەشۋاي
164	ئەجەم

قوشۇمچە:

174	20 - ئەسردىكى تەمبۈر ئۈستىلىرىنى تونۇشتۇرۇش
-----	---

جۇنۇن (1)

ئىلى خەلق ناخشىسى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : شىرمۇھەممەت نۇراخۇن

Moderato $\text{♩} = 84$

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of Moderato (♩ = 84). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). A *cresc* (crescendo) marking is present in the third staff. The piece concludes with a fermata over the final note.



The image displays four staves of musical notation in treble clef. The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The second staff features a mix of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a sixteenth-note rest. The third staff continues with eighth and sixteenth notes, incorporating a fermata over a note. The fourth staff shows a series of eighth notes, a sixteenth-note rest, and a final note with a fermata. A dynamic marking, consisting of a wedge-shaped hairpin, is positioned below the fourth staff, indicating a crescendo or decrescendo.

جۇنۇن (2) سەن يار ئۈچۈن

ھۈسەين تەمبۇر مۇزىكىسى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : شىرمۇھەممەت نۇراخۇن

Moderato $\text{♩} = 84$

The musical score is written in 2/4 time and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *mp*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first and second ending are present in the sixth staff. The score concludes with a final cadence in the tenth staff.

جۇنۇن (3) ئالتۇن بىلەن رەنا

ئىلى خەلق ناخشىسى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : شىرمۇھەممەت نۇراخۇن

Allegro ♩ = 110

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. It begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of ♩ = 110. The score consists of nine staves of music. The first staff includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff features a repeat sign. The fourth staff has dynamic markings of *f* and *p*. The fifth staff includes a repeat sign. The sixth, seventh, and eighth staves continue the melodic development. The ninth staff ends with a dynamic marking of *p* and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Musical staff 1: Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The melody features eighth-note patterns with fingerings 1, 1, 4, 1, 1, 2, 4. A first ending bracket covers the final two measures, which end with a fermata. The dynamic *f* is also present at the end of the first ending.

Musical staff 2: Treble clef, continuing the melody with eighth-note patterns and fingerings 1, 1, 1, 4. The staff concludes with a series of eighth-note chords.

Musical staff 3: Treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth-note chords. A first ending bracket covers the final two measures, which end with a fermata. The dynamic *p* is also present at the beginning of the staff. The instruction *D.S.* (Da Capo) is written below the first ending.

ئادار گۈل

خوتەن خەلق ناخشىسى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : دىلمۇرات مۇھەممەد

Moderato ♩ = 96

The musical score is written in a single system with eight staves. It begins in the key of B-flat major (one flat) and 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The piece includes a repeat sign in the sixth staff. The time signature changes to 3/4 in the second staff and back to 2/4 in the sixth staff.

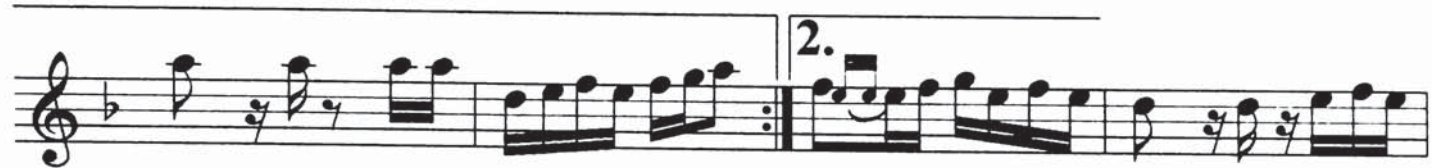
ئامرىقىم كۆڭۈل شادى

قۇربان ئۆمەر مۇزىكىسى

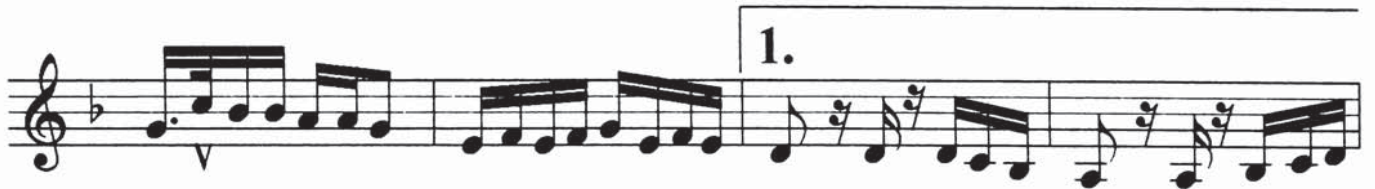
تەمبۇر ئۈچۈن ئوتلاشتۇرغۇچى : دىلمۇرات مۇھەممەد

$\text{♩} = 86$





♩ = 86



چىن مودەن

ئىلى خەلق ناخشىسى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : شىرمۇھەممەت نۇراخۇن

Allegro ♩ = 120

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves. It includes various musical notations such as treble clefs, stems, beams, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics are marked as *mf*, *mp*, *f*, and *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



دەۋر چاقى ئىلگىرىلىمەكتە

قۇربانجان روزى مۇزىكىسى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : مەجىت يۈنۈس

Moderato ♩ = 95

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 95 beats per minute. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains the initial melody, followed by a series of eighth-note patterns. The second staff features a forte (*f*) dynamic with a trill-like ornament. The third staff is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff is marked forte (*f*). The sixth staff is marked mezzo-forte (*mf*). The seventh staff is marked piano (*p*). The eighth staff is marked mezzo-piano (*mp*). The ninth staff is marked piano (*p*). The tenth staff is marked mezzo-forte (*mf*). The piece concludes with a final chord.

1

p

f *mp*

p

mp

This page of musical notation consists of ten staves, all in G major (one sharp). The music is written in a single melodic line with a bass line accompaniment. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: No dynamics or articulations.
- Staff 2: *p* (piano) dynamic, slurs over the first two measures.
- Staff 3: *p* (piano) dynamic, slurs over the first two measures.
- Staff 4: *mp* (mezzo-piano) dynamic, slurs over the first two measures.
- Staff 5: *p* (piano) dynamic, slurs over the first two measures.
- Staff 6: *p* (piano) dynamic, slurs over the first two measures.
- Staff 7: *mp* (mezzo-piano) dynamic, slurs over the first two measures.
- Staff 8: *f* (forte) dynamic, slurs over the first two measures.
- Staff 9: *p* (piano) dynamic, slurs over the first two measures.
- Staff 10: *p* (piano) dynamic, slurs over the first two measures.

The image displays a musical score for a piece in G major, consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a variety of rhythmic patterns and dynamics. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff features a piano (*p*) dynamic, a first fingering (*1*) with a slur, and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and two groups of notes marked with a wavy line and the number 4, indicating a trill or tremolo. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

A musical score for piano, consisting of ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout: *f* (forte) at the beginning of the second staff, *p* (piano) at the start of the second measure of the second staff, *mf* (mezzo-forte) at the start of the third staff, and *p* (piano) at the start of the tenth staff. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp, and various note values and rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots in the tenth staff.

This musical score is written for a single melodic line in G major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece consists of ten staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melodic line. The third staff features a repeat sign and a dynamic marking of *p*. The fourth staff concludes with a double bar line and repeat dots. The fifth staff contains a dense, sixteenth-note melodic passage. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff has a dynamic marking of *mf*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *mf*. The tenth staff concludes with a dynamic marking of *f*. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several repeat signs.

The image displays a musical score for a piece in G major, consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a variety of rhythmic patterns and dynamics. The score is marked with *p* (piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *rit* (ritardando). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Staff 1: Treble clef, G major. Dynamics: *p*. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Staff 2: Treble clef, G major. Dynamics: *p*. Continues the melodic and harmonic development.

Staff 3: Treble clef, G major. Dynamics: *p*. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Staff 4: Treble clef, G major. Dynamics: *f* and *mp*. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Staff 5: Treble clef, G major. Dynamics: *f*. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Staff 6: Treble clef, G major. Dynamics: *f*. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Staff 7: Treble clef, G major. Dynamics: *f*. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Staff 8: Treble clef, G major. Dynamics: *mp*. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Staff 9: Treble clef, G major. Dynamics: *rit*. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Staff 10: Treble clef, G major. Dynamics: *mp*. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords, ending with a double bar line and a repeat sign.

ئۆز ھال مۇقامىنىڭ پەشرۇ مەرغۇلى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : شىرمۇھەممەت نۇراخۇن

Allegro ♩ = 120

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked **Allegro** with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music features various dynamics including forte (*f*), piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and mezzo-piano (*mp*). It includes trills (*tr*) and accents (*v*). The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The image shows a page of musical notation consisting of ten staves. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns and dynamics. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a series of sixteenth-note runs. The second staff features a melodic line with some trill-like markings (V) and a dynamic marking of *f*. The third staff continues with sixteenth-note runs and a dynamic marking of *p*. The fourth staff shows a melodic line with a dynamic marking of *f*. The fifth staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The sixth staff continues with sixteenth-note runs and a dynamic marking of *f*. The seventh staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The eighth staff shows a melodic line with a dynamic marking of *f* and a repeat sign. The ninth staff continues with sixteenth-note runs and a dynamic marking of *f*. The tenth staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*.

This page of musical notation is for a piece in G major, indicated by the key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1.

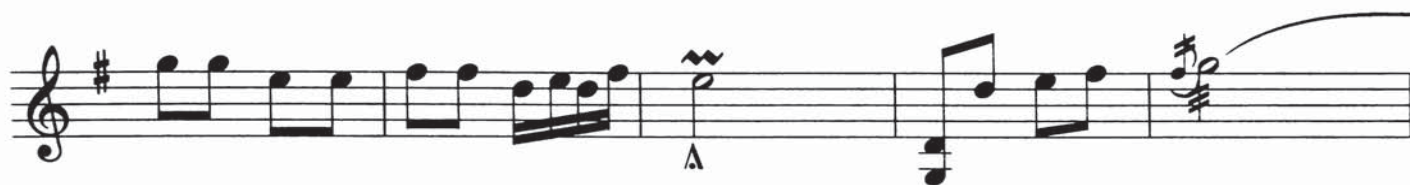
2.

p

mf *f*

p *cresc*

Detailed description: This musical score is written in G major (one sharp) and consists of ten staves. The first staff begins with a triplet of eighth notes and a first ending bracket. The second staff features a second ending bracket and a piano (*p*) dynamic. The third staff shows a dynamic shift from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*) with accents. The fourth staff includes a first ending bracket and accents. The fifth staff has first and third ending brackets and accents. The sixth staff features a piano (*p*) dynamic and accents. The seventh staff contains a series of sixteenth-note runs. The eighth staff includes first and second ending brackets and accents. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic and accents. The tenth staff concludes with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc*) marking.



راك مۇقامىنىڭ 1-داستان مەرغۇلى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : مەجىت يۈنۈس

Allegro ♩ = 110

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of ♩ = 110. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes performance instructions: a triangle symbol above the first measure, a 'V' above the second, and two 'Δ' symbols above the third and fourth measures. The second staff has a dynamic marking of *mp* and includes a 'V' above the second measure and two 'Δ' symbols above the third and fourth measures. The third staff has a dynamic marking of *p* and includes a 'V' above the second measure, a 'Δ' above the third, a 'V' above the fourth, and 'Δ' symbols above the fifth and sixth measures. The fourth staff has dynamic markings of *f* and *mp*, with 'Δ' symbols above the second and third measures. The fifth staff features a crescendo hairpin and a 'V' above the second measure. The sixth staff has a dynamic marking of *p*. The seventh staff has dynamic markings of *f* and *f*, with a 'V' above the second measure. The eighth staff has a dynamic marking of *f* and includes a 'V' above the second measure. The ninth staff has a dynamic marking of *f* and includes a 'V' above the second measure. The tenth staff has a dynamic marking of *f* and includes 'Δ' symbols above the second, third, fourth, fifth, sixth, and seventh measures.

Δ V Δ Δ Δ Δ V Δ Δ

mp *f*

mf *f*

mp

mf

Δ V *f* *p*

The image displays a musical score for a piece in G major, consisting of ten staves. The top two staves represent the violin part, and the bottom eight staves represent the piano part. The piano part includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *p* (piano) in the fifth and seventh staves, and *mf* again at the end. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs, indicating a technically demanding piece.

This musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *f* (forte)
- Staff 2: *mp* (mezzo-piano)
- Staff 3: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano)
- Staff 4: *f* (forte)
- Staff 5: *p* (piano)
- Staff 6: *f* (forte)
- Staff 7: *f* (forte)
- Staff 8: *f* (forte), *tr* (trill)
- Staff 9: *f* (forte)

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., '1'). The final measure of the piece ends with two 'V' symbols below the staff.

This musical score consists of six staves of music in G major (one sharp). The notation includes various ornaments and dynamics:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The melody features eighth and sixteenth notes with grace notes.
- Staff 2:** Contains two trills, each marked with *tr*. The melody continues with eighth and sixteenth notes.
- Staff 3:** Features a series of sixteenth-note runs. The final measure of this staff has a second finger fingering (*2*) indicated above the note.
- Staff 4:** Begins with a mordent ornament over a quarter note, followed by sixteenth-note runs.
- Staff 5:** Continues the sixteenth-note runs with some grace notes.
- Staff 6:** Ends with a fermata over a whole note, marked with a *V* (ritardando) above the note.

راك مۇقامىنىڭ 2-داستان مەرغۇلى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : مەجىت يۈنۈس

$\text{♩} = 80$

f

mf

mp

f

mp

f

f

f

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes. A trill (tr) is indicated above the final two notes of the first measure. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes with a slur over the first two notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes. The dynamic marking *mp* is placed below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes with a slur over the first two notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes with a slur over the first two notes. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes. Below the staff, there are four dynamic markings: $\wedge \wedge \wedge \vee$.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes. The dynamic marking *mp* is placed below the staff.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes, some beamed together, with a *mf* dynamic marking below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains eighth notes with a first finger (1) fingering indicated above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains eighth notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains eighth notes with a trill (*tr*) marking above the first note and a *mp* dynamic marking below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains eighth notes with a first finger (1) fingering indicated above the staff and a *mf* dynamic marking below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains eighth notes with first (1) and third (3) fingerings indicated above the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains eighth notes with a *mp* dynamic marking below the first measure and a *mf* dynamic marking below the last measure.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains eighth notes with a trill (*tr*) marking above the first note.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains eighth notes with first (1) fingerings indicated above the staff and a *V* marking above the final measure.

راك مۇقامىنىڭ 3-داستان مەرغۇلى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : مەجىت يۈنۈس

♩ = 150

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It is in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as 150 beats per minute. The piece starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is highly rhythmic, featuring many sixteenth notes and trills (*tr*). There are also some eighth notes and quarter notes. The dynamics change to piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) at various points. The score ends with a repeat sign and a final cadence.

This page of musical notation consists of ten staves of music in G major. The notation includes various rhythmic patterns, dynamics such as *mf* and *f*, and performance markings like accents and fingerings. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Performance markings include accents (^) and fingerings (1). The notation is clear and legible, with a focus on melodic and harmonic development.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of sixteenth-note runs, starting with a descending line and ending with a few quarter notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of sixteenth-note runs, ending with a few quarter notes. A dynamic marking *p* is placed below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of quarter notes with slurs. A dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of quarter notes with slurs, ending with a few quarter notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of quarter notes with slurs, ending with a few quarter notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of quarter notes with slurs, ending with a few quarter notes. A dynamic marking *p* is placed below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of quarter notes with slurs, ending with a few quarter notes. A dynamic marking *mp* is placed below the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of quarter notes with slurs, ending with a few quarter notes.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of quarter notes with slurs, ending with a few quarter notes.



راك مۇقامىنىڭ 4-داستان مەرغۇلى

تەمبۇر ئۈچۈن ئوتلاشتۇرغۇچى : مىجىت يۈنۈس

♩ = 80
mp

1. 2.

f

mp

f

Musical score for a piece in D major, consisting of ten staves of music. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (two sharps), time signatures, and dynamic markings (*mp*, *p*). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes first endings marked with '1' and a repeat sign. The piece concludes with a fermata and a final chord marked with a 'V'.

راك مۇقامىنىڭ 5-داستان مەرغۇلى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : مەجىت يۈنۈس

♩ = 90

f

tr

mp

tr

f

mp

mp

mp

1.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign and first/second endings indicated by a double bar line and dots.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign and first/second endings indicated by a double bar line and dots. The dynamic marking *f* is present below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with a dynamic marking *mf* below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with a dynamic marking *p* below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with a dynamic marking *mp* below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign and first/second endings indicated by a double bar line and dots.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with a dynamic marking *p* below the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes.

Musical score for two staves in G major. The first staff contains a melodic line with a trill (*tr*) and a first ending bracket (1.). The second staff contains a second ending bracket (2.) and a final cadence marked with a 'V' and a fermata.

راك مۇقامىنىڭ پەشرۇ مەرغۇلى

تەمبۇر ئۈچۈن ئوتلاشتۇرغۇچى : مەجىت يۈنۈس

Allegretto ♩ = 130

The musical score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 130 beats per minute. The score begins with a dynamic marking of *mf*. The first staff includes a repeat sign and a *mf* dynamic. The second staff features a repeat sign and dynamic markings of *mf* and *f*. The third staff continues the melody. The fourth staff includes a *f* dynamic marking. The fifth staff features a repeat sign and dynamic markings of *f* and *mf*. The sixth staff continues the melody. The seventh staff includes a *f* dynamic marking. The eighth staff continues the melody. The ninth staff includes a *mf* dynamic marking. The tenth staff concludes the piece with a *mf* dynamic marking.



This musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes treble clefs, eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments like trills and grace notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Dynamic markings include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mp* (mezzo-piano) with a hairpin. Performance instructions such as accents (\wedge) and breath marks (\vee) are present. The piece concludes with a final melodic phrase and a fermata.

This musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note patterns. The second staff includes accents (\wedge) and breath marks (\vee) on the first two notes, followed by a dynamic shift from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*) indicated by a wedge-shaped hairpin. The third staff returns to mezzo-forte (*mf*) and contains more eighth-note passages. The fourth staff has accents and breath marks on the first three notes. The fifth staff continues with eighth-note patterns. The sixth staff features a repeat sign and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff contains a melodic phrase with slurs. The eighth staff is the first ending, marked with a '1.' and ending with a repeat sign. The ninth staff is the second ending, marked with a '2.', and concludes with a final cadence. The key signature remains G major throughout.

راك مۇقامىنىڭ تەئەززە مەرغۇلى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : مەجىت يۈنۈس

Allegretto ♩ = 136

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, and G major. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece consists of several measures, including a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various ornaments such as grace notes and slurs. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

1. 2.

mp

p

mf

The musical score consists of ten staves of music in G major. The first staff contains two first and second endings. The second staff continues the melodic line. The third staff also features two first and second endings. The fourth staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a melody starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff begins with a double bar line and a repeat sign. The seventh staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking and a hairpin crescendo. The eighth staff continues the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The ninth staff contains a complex rhythmic pattern with sixteenth-note runs. The tenth staff concludes the piece with a final cadence.

First musical staff in treble clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a whole note. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff.

Second musical staff in treble clef, key signature of one sharp. It features a continuous eighth-note pattern with accents over the notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the staff.

Third musical staff in treble clef, key signature of one sharp. It continues the eighth-note pattern with accents. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed below the staff.

Fourth musical staff in treble clef, key signature of one sharp. It features a dense eighth-note texture with accents. The staff concludes with a melodic phrase.

Fifth musical staff in treble clef, key signature of one sharp. It begins with a melodic line similar to the first staff, followed by a half note and a whole note. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff.

Sixth musical staff in treble clef, key signature of one sharp. It starts with a repeat sign, followed by eighth notes and a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the staff.

Seventh musical staff in treble clef, key signature of one sharp. It begins with a melodic line, followed by a half note and a whole note. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff.

Eighth musical staff in treble clef, key signature of one sharp. It features eighth notes and a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the staff.

Ninth musical staff in treble clef, key signature of one sharp. It features eighth notes and a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the staff.





ئوششاق مۇقامىنىڭ 1-داستان مەرغۇلى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : شىرمۇھەممەت نۇراخۇن

Allegretto ♩ = 120

The musical score is written for a treble clef instrument in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a half-note chord. The first staff contains a half-note chord followed by a series of eighth-note patterns. The second staff continues with eighth-note patterns, including a section with a double bar line. The third staff features eighth-note patterns with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff shows eighth-note patterns with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff contains eighth-note patterns with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff features eighth-note patterns with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff contains eighth-note patterns with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff concludes with eighth-note patterns and a forte (*f*) dynamic.

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The music is written in a treble clef with a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Dynamic markings are used throughout: *mp* (mezzo-piano) appears on the second, sixth, and seventh staves; *p* (piano) appears on the third and ninth staves; and *f* (forte) appears on the fifth and sixth staves. A crescendo hairpin is shown on the sixth staff, leading from *mp* to *f*. The eighth staff features a slur over a group of notes with a '1' above it, indicating a first ending. The music concludes with a final cadence on the tenth staff.

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, G major. Features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.
- Staff 2:** Treble clef, G major. Continues the rhythmic pattern from the first staff.
- Staff 3:** Treble clef, G major. Continues the rhythmic pattern.
- Staff 4:** Treble clef, G major. Features a slur over a group of notes, followed by a dynamic marking of *p*.
- Staff 5:** Treble clef, G major. Features a dynamic marking of *mp* at the beginning.
- Staff 6:** Treble clef, G major. Features a slur over a group of notes and a dynamic marking of *p* at the end.
- Staff 7:** Treble clef, G major. Features a slur over a group of notes.
- Staff 8:** Treble clef, G major. Continues the rhythmic pattern.
- Staff 9:** Treble clef, G major. Continues the rhythmic pattern.
- Staff 10:** Treble clef, G major. Continues the rhythmic pattern.



This musical score consists of six staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills are indicated by the 'tr' symbol above specific notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ئوشاق مۇقامىنىڭ 2-داستان مەرغۇلى

تەمبۇر ئۈچۈن ئوتلاشتۇرغۇچى : سىجىت يۈنۈس

♩ = 75

The musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp) and 7/8 time. The tempo is marked as ♩ = 75. The score includes various dynamic markings: *mf*, *f*, *mp*, and *p*. Performance instructions include accents (Λ), slurs (V), and a trill (*tr*). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a trill (tr) on a quarter note. It then features a first ending bracketed section with a double bar line and repeat dots. The dynamic markings are *mf* and *f*. The notation includes eighth and sixteenth notes, with a slur over a sixteenth-note run in the first ending.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a continuous eighth-note melody. It concludes with a first ending bracketed section marked "D.S." (Da Capo). The notation includes eighth and sixteenth notes, with fingerings "1" and "1" indicated.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a dynamic marking of *mp*. The melody consists of eighth and sixteenth notes. A first ending bracketed section is present, marked with a "1" above the final note.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains eighth and sixteenth notes. It features a trill (tr) and a fermata (V) over the final note. Below the staff, there are performance markings: "Λ V Λ" under the first two measures and "Λ Λ Λ V Λ" under the last four measures.

ئوششاق مۇقامىنىڭ 3-داستان مەرغۇلى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : مەجىت يۈنۈس

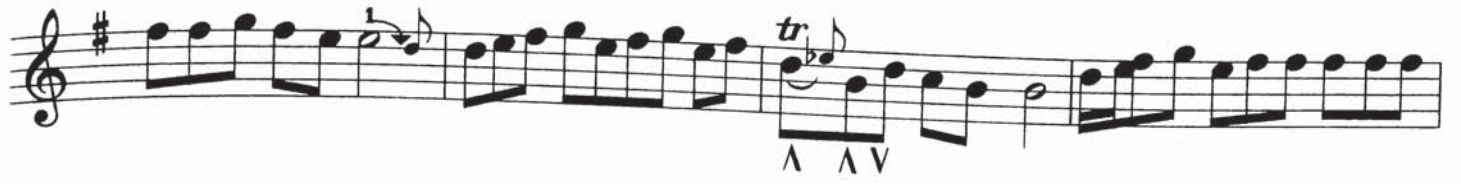
$\text{♩} = 70$

mp *p* *f* *f* *mf* *f* *mp*

tr

1.

2.



چەبىيات مۇقامىنىڭ 1-داستان مەرغۇلى

نەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : مەجىت يۈنۈس

Allegretto ♩ = 120

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The piece begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The dynamics vary throughout, including forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). There are several repeat signs, including first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece. The score is presented on nine staves.

mf

p

mp

p

p

p *mf*

This musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). Articulation includes trills (*tr*) and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'.



چەبىيات مۇقامىنىڭ 2-داستان مەرغۇلى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : مەجىت يۈنۈس

♩ = 80

mf

f

mf

f

mf



چەبىيات مۇقامىنىڭ 3-داستان مەرغۇلى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : مەجىت يۈنۈس

♩ = 70

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 70 and a dynamic marking of *mf*. The score includes various rhythmic patterns indicated by symbols like 'v' and '∧' below the notes. There are repeat signs with first and second endings in the third staff. The dynamic markings vary throughout, including *mp*, *mf*, and *f*. Trills are marked with 'tr' in the seventh and eighth staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a trill (tr) on the first note. The dynamics are marked *mp*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff continues the melodic line with a trill. The dynamics are marked *mp*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff features a series of chords and a long slur over the entire staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff features a series of eighth notes and a trill. The dynamics are marked *mf*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff features a series of eighth notes and a trill.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff features a series of eighth notes and a trill.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff features a series of eighth notes and a trill, ending with a fermata (v).

چەبىيات مۇقامىنىڭ 4-داستان مەرغۇلى

تەمبۇر ئۈچۈن ئوتلاشتۇرغۇچى : مەجىت يۈنۈس

Allegretto ♩ = 140

mf

1. 2.

1. 2. *f*

mf

mp

mf Λ V

mf Λ V



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a single note. A dynamic marking of *mp* is present.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a single note.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a single note.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a single note.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a single note.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a single note.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a single note. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign. A dynamic marking of *mf* is present.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a single note.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a single note. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign.

تۈرك مارشى

موزارت مۇزىكىسى

Allegro

The musical score consists of eight staves of music in 2/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *p* (piano) dynamic, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.
- Staff 2: *mf* (mezzo-forte) dynamic, continuing the melodic line with slurs and accents.
- Staff 3: *mp* (mezzo-piano) and *mf* dynamics, showing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Staff 4: *mp* and *p* dynamics, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.
- Staff 5: *mf* dynamic, including a trill (*tr*) on the final note.
- Staff 6: *f* (forte) dynamic, starting with a repeat sign and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).
- Staff 7: *f* dynamic, continuing the melodic line in the new key signature.
- Staff 8: *p* and *mf* dynamics, ending with a repeat sign and a key signature change back to two sharps.

mp

mf

p

mp

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff begins with a repeat sign. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *mp*. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *mp*. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *p*. The melody includes eighth notes, sixteenth notes, and a triplet of eighth notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody continues with eighth notes and sixteenth notes. The final measure features a trill, indicated by the *tr* marking.

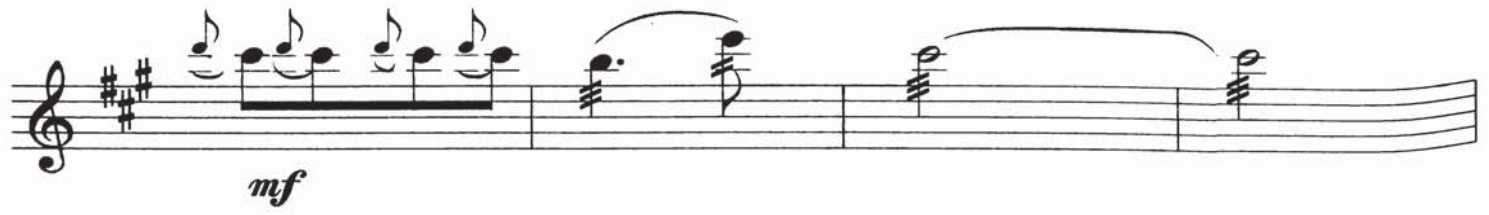
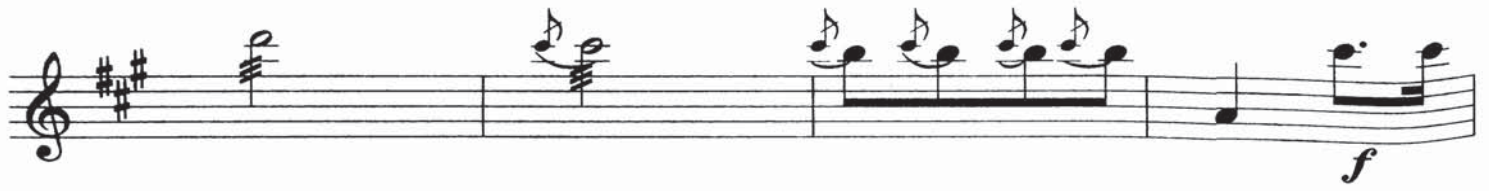
Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff begins with a repeat sign. The first measure has a dynamic marking of *f*. The melody consists of quarter notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains two first endings, labeled *1.* and *2.*. The first ending leads back to the beginning of the staff. The second ending leads to a dynamic marking of *f*. The melody consists of quarter notes.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff begins with a dynamic marking of *p*. The melody consists of quarter notes. The final measure has a dynamic marking of *mp*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff begins with a dynamic marking of *mf*. The melody consists of quarter notes, with a slur over the first two measures.



ۋىنگېرىيە ئۇسسۇل مۇزىكىسى 5-

بىرامس مۇزىكىسى

تەمبۇر ئۈچۈن ئوتلاشتۇرغۇچى : مىجىت يۈنۈس

Largo

p

mp

$\text{♩} = 135$

mf

mp

mf

mp

mf

f

mf

Musical score consisting of seven staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff includes chord symbols 'A V A' and 'A V A' below the notes. The third staff has a dynamic marking 'f'. The sixth staff ends with a double bar line and repeat dots. The seventh staff has chord symbols 'V' and 'V' above notes.

چارداش

بې. مونتې موزىكىسى

4

p

f

6

6

poco rall

a tempo

6

3

Allegro

rit.

f

f

p

cresc molt

f *mf*

p

pp

cresc molt

f *f*

p *grazios mf*

f

f

f *f* *pp*

molto rall

Allegro

p *p* *p*

cresc *poc* *rall*

1

f

Detailed description: This musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The first two measures are marked *f* (forte) and feature eighth-note chords. The third measure is marked *pp* (pianissimo) and contains a whole note. The fourth measure is marked *molto rall* (molto rallentando) and contains a half note. The fifth measure is marked **Allegro** and contains a quarter note. The sixth measure is marked *p* (piano) and contains a quarter note. The seventh measure is marked *p* and contains a quarter note. The eighth measure is marked *p* and contains a quarter note. The ninth measure is marked *cresc* (crescendo) and contains a quarter note. The tenth measure is marked *poc* (poco) and contains a quarter note. The eleventh measure is marked *rall* (rallentando) and contains a quarter note. The twelfth measure is marked *f* and contains a quarter note. The score includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

This musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4 with an accent (>), and a quarter note B4. The second staff starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest, followed by a series of eighth notes. The third staff continues with eighth notes. The fourth staff features a quarter note G4 with an accent, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4, then a quarter note F#4 with an accent, and a quarter note E4 with an accent. The fifth staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4 with an accent, and a quarter note B4, followed by a quarter rest and eighth notes. The sixth staff continues with eighth notes. The seventh staff is a line of eighth notes. The eighth staff concludes with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, each with a fermata, and a final double bar line. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. Slurs and accents (>) are used throughout. Hairpins indicate crescendos and decrescendos.

كەشتىچى قىز

شەنشى خەلق ناخشىسى

نەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : مېجىت يۈنۈس

Moderato $\text{♩} = 70$

8

mf

tr

tr

1 0

1 1

1 0 0

1. 0 0 0 0

2. 0 0

tr

1 1 1

1

1

1

3

1.

Musical staff 1: Treble clef, first system. Contains a melodic line with a first ending bracket labeled "1." and two accents (^) under the notes.

2.

p

Musical staff 2: Treble clef, second system. Contains a melodic line with a second ending bracket labeled "2." and a piano dynamic marking *p*.

Musical staff 3: Treble clef, third system. Contains a melodic line with various accidentals and a repeat sign.

Musical staff 4: Treble clef, fourth system. Contains a melodic line with various accidentals and a repeat sign.

1.

Musical staff 5: Treble clef, fifth system. Contains a melodic line with a first ending bracket labeled "1." and various accidentals.

2.

Musical staff 6: Treble clef, sixth system. Contains a melodic line with a second ending bracket labeled "2." and various accidentals.

mf

Musical staff 7: Treble clef, seventh system. Contains a melodic line with a mezzo-forte dynamic marking *mf* and various accidentals.

1.

Musical staff 8: Treble clef, eighth system. Contains a melodic line with a first ending bracket labeled "1." and various accidentals.

1.

tr

Musical staff 9: Treble clef, ninth system. Contains a melodic line with a first ending bracket labeled "1." and a trill marking *tr*.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef. The first staff contains a series of eighth-note patterns. The second staff includes a fermata with the number '8' above it and the dynamic marking 'poco a' below it. The third staff continues the melodic line with slurs. The fourth staff features several trills, each marked with 'tr'. The fifth staff continues with slurs and trills. The sixth staff has a fermata with the number '7' above it, followed by a change in time signature to 3/4, with a tempo marking of quarter note = 60 and a first ending bracket labeled '1'. The seventh, eighth, ninth, and tenth staves continue the melodic line with various slurs and articulations.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs. A first finger fingering (1) is indicated above a note.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs. A *rit* (ritardando) marking is present above the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs. A *tr* (trill) marking is present above a note.

Pizz

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, likely representing a pizzicato accompaniment.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, likely representing a pizzicato accompaniment.

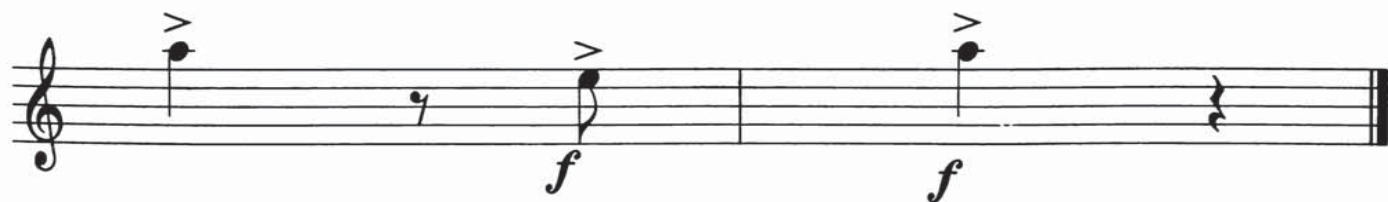
$\text{♩} = 120$

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present below the staff.

$\text{♩} = 150$

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A *f* (forte) dynamic marking is present below the staff.





نۇزۇگۇم

rubato

شىرمۇھەممەت نۇراخۇن مۇزىكىسى

$\text{♩} = 40$

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a tempo marking of *rubato* and a quarter note equal to 40. The first staff starts with a *mf* dynamic and a slur over the first two measures. The second staff features a triplet of eighth notes and a *cresc* marking. The third staff includes a *p* dynamic, a slur, and a *sf* dynamic. The fourth staff has a triplet of eighth notes and a slur. The fifth staff shows a *cresc* marking and a slur. The sixth staff includes a slur and a *f* dynamic. The seventh staff features a *f* dynamic and a slur. The score concludes with a final chord.

Moderato ♩ = 90

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a trill (tr) in the final measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a trill (tr) in the final measure.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth-note patterns. Dynamics include *v*, *cresc*, *ff*, and *mf*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a trill (tr) in the final measure.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a trill (tr) in the final measure.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a trill (tr) in the final measure.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a trill (tr) in the final measure.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a trill (tr) in the final measure.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a trill (tr) in the final measure.

This page of musical notation consists of ten staves of music, all written in G major (one sharp, F#) and using a treble clef. The music is highly technical, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The first staff begins with a melodic phrase that leads into a series of eighth-note patterns. The second staff contains a triplet of eighth notes and a first fingering '1' above a note. The third and fourth staves continue with intricate melodic lines, often using slurs and accents. The fifth staff features a series of eighth-note patterns with slurs. The sixth staff has a complex melodic line with slurs and accents. The seventh staff continues with eighth-note patterns and slurs. The eighth staff features a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The ninth staff has a melodic line with slurs and accents. The tenth staff concludes the piece with a final cadence.

This page of musical notation consists of ten staves, all using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is as follows:

- Staff 1:** Features a melodic line of eighth notes with a slight upward curve, and a bass line of eighth notes.
- Staff 2:** Continues the melodic line with some notes marked with a flat (Bb) and includes a trill (tr) on a note.
- Staff 3:** Shows a melodic line with a trill (tr) and a fermata over a note, with a bass line of eighth notes.
- Staff 4:** Consists of a steady eighth-note bass line.
- Staff 5:** Features a melodic line with a first fingering (1) and a trill (tr) on a note.
- Staff 6:** Shows a melodic line with eighth notes and a bass line of eighth notes.
- Staff 7:** Features a melodic line with eighth notes and a bass line of eighth notes.
- Staff 8:** Shows a melodic line with eighth notes and a bass line of eighth notes.
- Staff 9:** Features a melodic line with eighth notes and a bass line of eighth notes.
- Staff 10:** Shows a melodic line with eighth notes and a bass line of eighth notes.



گۈزەل يۇرتۇم

شېرىمۇھەممەت نۇراخۇن مۇزىكىسى

rubato

mf *f* *mp* *f*

Moderato ♩ = 102

f *p* *cresc* 1. 2.

This page of musical notation consists of ten staves of music in a single melodic line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by the letters *p*, *mp*, *f*, and *dim*. A hairpin crescendo symbol is present in the second staff, and a hairpin decrescendo symbol is present in the third staff. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

This musical score is written for a single melodic line in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The piece consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff features a series of sixteenth-note runs. The third staff contains a first ending, marked with a box and the number '1.'. The fourth staff contains a second ending, marked with a box and the number '2.', and includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) with a hairpin indicating a crescendo. The fifth staff continues the melodic line with eighth notes and a fermata. The sixth staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The seventh staff continues the melodic line with eighth notes. The eighth staff contains two first endings, marked with boxes and the numbers '1.' and '2.'. The ninth staff features a series of chords with a dynamic marking of *f* (forte). The tenth staff continues the melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

1.

2. *rit* ♩ = 116

$\frac{3}{4}$



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. There are two hairpins below the staff, one pointing left and one pointing right, indicating a dynamic change.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A repeat sign is present. A hairpin points right, and the dynamic marking *f* is placed below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A hairpin points left, and a repeat sign is present.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The dynamic markings *cresc*, *f*, and *sf* are placed below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. A hairpin points right. The dynamic markings *f* and *mf* are placed below the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *f* is placed below the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mf* is placed below the staff. A hairpin points right.

This page of musical notation features ten staves of music in G minor. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains several measures of music, including a repeat sign with first and second endings. The second staff continues the melodic line. The third staff features a trill-like figure. The fourth staff includes a repeat sign and a first ending bracket. The fifth staff has a first ending bracket and a dynamic marking of *mp*. The sixth staff includes a dynamic marking of *mp* and a trill-like figure. The seventh staff features a trill-like figure. The eighth staff includes a trill-like figure. The ninth staff features a trill-like figure. The tenth staff features a trill-like figure.

The image displays ten staves of musical notation in a single system. The notation is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of notes and rests, with some staves featuring dynamic markings and structural symbols.

- Staff 1: Treble clef, one flat key signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Staff 2: Treble clef, one flat key signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Staff 3: Treble clef, one flat key signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Staff 4: Treble clef, one flat key signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Staff 5: Treble clef, one flat key signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Staff 6: Treble clef, one flat key signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Staff 7: Treble clef, one flat key signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Staff 8: Treble clef, one flat key signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Dynamic marking: *mp*.
- Staff 9: Treble clef, one flat key signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Dynamic marking: *p*. Time signature change: $\frac{2}{4}$.
- Staff 10: Treble clef, one flat key signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

The image shows a musical score for three staves in G minor (one flat). The first staff contains five measures of eighth-note patterns. The second staff contains five measures, including two triplets of eighth notes and a measure with a fermata. The word "rit" (ritardando) is written above the first triplet and below the fermata. The third staff contains four measures, with a slur over the last three notes.

قەر ناۋا

ئۆزبېك مۇزىكىسى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : ئابدۇۋەلى ساتتار

Allegretto ♩ = 140

The musical score is written for a treble clef instrument in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves of music. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the second and fourth staves, and *mp* (mezzo-piano) in the third, sixth, and eighth staves. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of simple chords and single notes. The piece concludes with a fermata over the final note of the eighth staff.

This musical score is written for a single melodic line in G major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece consists of ten staves of music. The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) on the first staff, *mp* (mezzo-piano) on the fourth staff, *mf* on the fifth staff, *p* (piano) on the sixth staff, *mf* on the seventh staff, *mp* on the eighth staff, and *mf* on the ninth staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs and accents, particularly in the sixth and seventh staves. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

This musical score is written for a single melodic line in G major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm, often with beamed eighth notes. The second staff features a fermata over a note, and the third staff continues the eighth-note pattern. The fourth staff includes a fermata and a dynamic marking of *f* (forte). The fifth staff has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The sixth staff features a dynamic marking of *p* (piano) and a long horizontal line indicating a crescendo that leads to a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the end of the staff. The seventh staff continues with a similar eighth-note pattern. The eighth staff has a dynamic marking of *p* and a long horizontal line indicating a crescendo that leads to a dynamic marking of *mf* at the end of the staff. The ninth staff continues with a similar eighth-note pattern. The tenth staff concludes the piece with a similar eighth-note pattern.

The image displays ten staves of musical notation. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp, and various note values and rests. Dynamics markings are present: *mp* (mezzo-piano) on the second and sixth staves, *mf* (mezzo-forte) on the first, third, seventh, and eighth staves, and *f* (forte) on the fourth staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp, and various note values and rests.

This musical score is written for a piece in G major, indicated by the key signature of one sharp (F#). The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The second staff is marked *f* (forte). The third staff features melodic lines with slurs and accents. The fourth staff is marked *mf* (mezzo-forte). The fifth staff returns to *mp*. The sixth staff is marked *mf* and includes a slur over the first few notes. The seventh and eighth staves continue the melodic and harmonic development. The ninth staff is marked *mp*. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet-like patterns and slurs indicating phrasing.

This musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten systems of staves. The first two staves of each system are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). A hairpin crescendo is visible in the third system, leading to a *f* marking. A hairpin decrescendo is seen in the fourth system, leading to an *mf* marking. The score concludes with a final cadence in the tenth system.

كورت

(كلاسسىك مۇزىكا)

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : مەجىت يۈنۈس ، شىرمۇھەممەت نۇراخۇن

Moderato $\text{♩} = 95$

33
84

f

tr

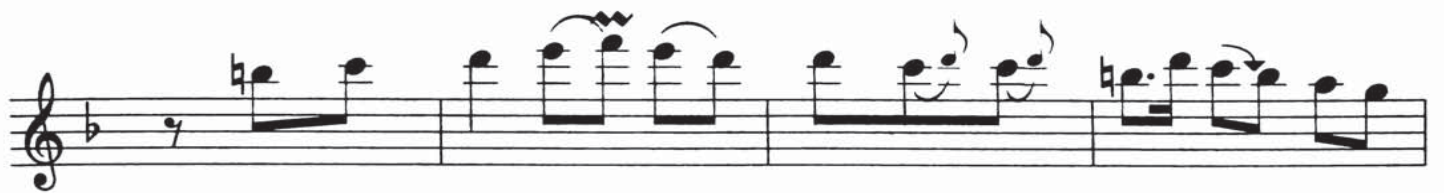
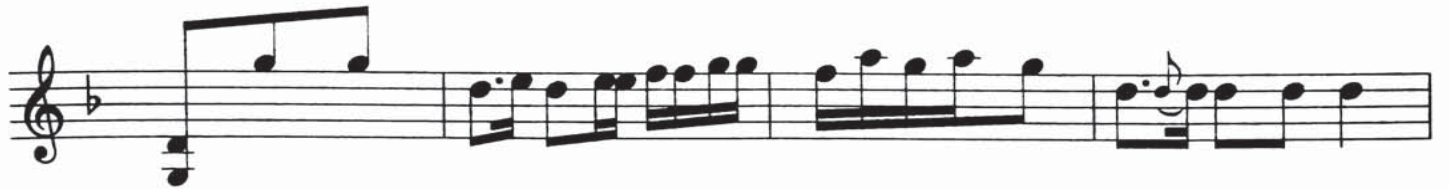
mp

p

tr

mp

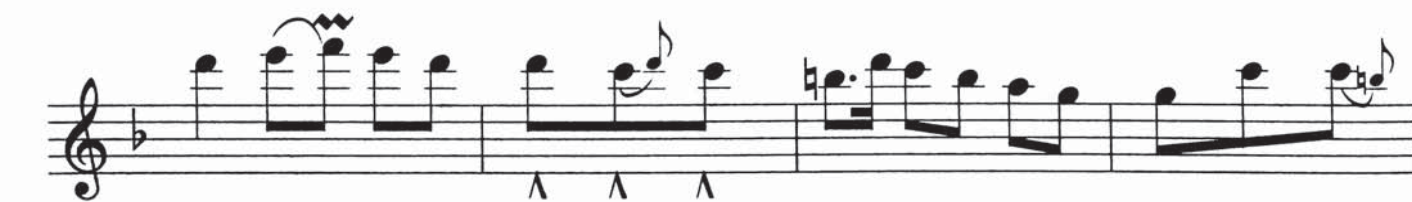
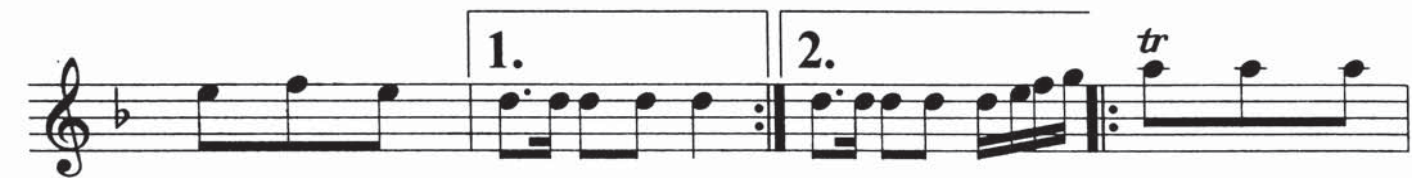






This image displays a page of musical notation, likely for a guitar or piano, consisting of ten staves of music. The notation is written in a single system and includes various musical elements such as notes, rests, accidentals, and articulation marks.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a sequence of eighth notes, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes with a slur and a fermata.
- Staff 2:** Continues the melodic line with eighth notes and quarter notes, including a slur and a fermata.
- Staff 3:** Shows a more complex rhythmic pattern with eighth notes and a quarter note, followed by a slur and a fermata.
- Staff 4:** Features eighth notes and quarter notes with a slur and a fermata.
- Staff 5:** Continues the melodic line with eighth notes and quarter notes, including a slur and a fermata.
- Staff 6:** Shows a sequence of eighth notes with a slur and a fermata.
- Staff 7:** Features eighth notes and quarter notes with a slur and a fermata.
- Staff 8:** Continues the melodic line with eighth notes and quarter notes, including a slur and a fermata.
- Staff 9:** Shows eighth notes and quarter notes with a slur and a fermata.
- Staff 10:** Features eighth notes and quarter notes with a slur and a fermata.





«كۈن ۋە تۈن» دىن ئارىيە

قۇربان ئىبراھىم مۇزىكىسى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : ئابدۇۋەلى ساتتار

rubato



Allegretto ♩ = 138



f

p

mf

p

mf

f

p

mf









ۋەتەن بېغدا

ئەبەيدۇللا تۇردى مۇزىكىسى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : مەجىت يۈنۈس

rubato

The musical score is written for a piano and consists of eight staves. The first staff begins with the tempo marking *rubato*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A tempo marking of $\text{♩} = 90$ is present in the fourth staff, along with the dynamic marking *mp*. The piece concludes with a double bar line in the eighth staff.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It features a four-measure rest at the beginning, followed by a trill (tr) on the eighth measure, and another trill (tr) on the tenth measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It features a four-measure rest at the beginning, followed by a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) on the second measure.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It features a four-measure rest at the beginning, followed by a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) on the second measure.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It features a four-measure rest at the beginning, followed by a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) on the second measure.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It features a four-measure rest at the beginning, followed by a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) on the second measure.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It features a four-measure rest at the beginning, followed by a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) on the second measure.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It features a four-measure rest at the beginning, followed by a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) on the second measure.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It features a four-measure rest at the beginning, followed by a dynamic marking of *p* (piano) on the second measure.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It features a four-measure rest at the beginning, followed by a dynamic marking of *p* (piano) on the second measure. The staff is divided into two parts: the first part has a first ending (1.) with a four-measure rest, and the second part has a second ending (2.) with a four-measure rest.

This page of musical notation features a single melodic line in a minor key, spanning ten staves. The notation is as follows:

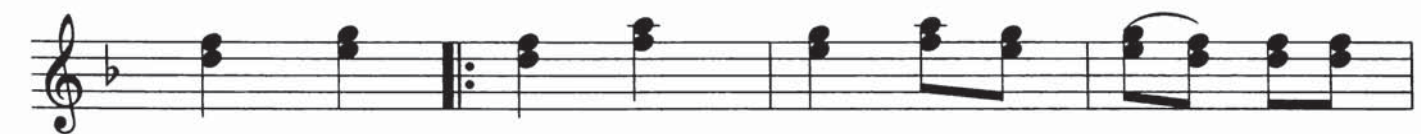
- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a dotted quarter note followed by eighth notes. The second measure has a quarter note with a fermata, followed by eighth notes. The third measure has a quarter rest, followed by eighth notes.
- Staff 2:** Continues the melodic line with quarter and eighth notes, including a fermata over a quarter note in the second measure.
- Staff 3:** Features a quarter rest followed by eighth notes, then a series of quarter notes, and ends with a trill over a quarter note.
- Staff 4:** Contains eighth-note patterns, quarter notes, and a trill over a quarter note.
- Staff 5:** Shows a trill over a quarter note, followed by quarter notes and eighth notes.
- Staff 6:** Includes eighth-note patterns, quarter notes, and a trill over a quarter note.
- Staff 7:** Features eighth-note patterns, quarter notes, and a trill over a quarter note.
- Staff 8:** Contains eighth-note patterns, quarter notes, and a trill over a quarter note. Below the staff, there are four dynamic markings: \wedge , v , v , and \wedge .
- Staff 9:** Shows eighth-note patterns, quarter notes, and quarter rests.

3 ♩ = 140 2

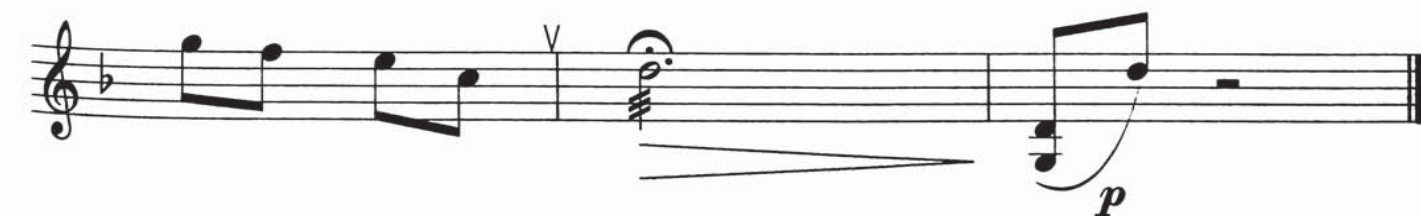
mf

1. 2.

The image shows a page of musical notation for piano, page 130. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) at the bottom right of the page.



This page of musical notation consists of ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is organized into four measures per staff. The first four staves feature a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice. The fifth staff continues the melodic line, while the sixth staff introduces a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The seventh and eighth staves show further development of the melodic and rhythmic themes. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final melodic phrase and a bass line.



ئۆسەك

كلاسسىك مۇزىكا

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : مەجىت يۈنۈس

$\text{♩} = 104$

The musical score is written on eight staves in a 2/4 time signature. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes several trills (*tr*). The dynamics vary throughout, including *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some specific markings such as $\Delta \nabla$ and a double bar line with a repeat sign.

This page of musical notation consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a B-flat key signature. A fermata is placed over the first two notes. A '2' with a wavy line above it is positioned above the second measure.
- Staff 2:** Features a fermata over the final measure, which contains a complex rhythmic figure with a wavy line above it and an accent (^) below it.
- Staff 3:** Contains a fermata over the final measure.
- Staff 4:** Includes a fermata over the final measure.
- Staff 5:** Features a fermata over the final measure.
- Staff 6:** Contains a fermata over the final measure.
- Staff 7:** Includes a fermata over the final measure.
- Staff 8:** Features a fermata over the final measure.
- Staff 9:** Includes a fermata over the final measure.
- Staff 10:** Contains a fermata over the final measure.

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in G minor (one flat). The notation includes a variety of rhythmic values and articulations:

- Staff 1:** Features eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes and a trill at the end.
- Staff 2:** Includes eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** Shows eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Contains eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes.
- Staff 5:** Features eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes.
- Staff 6:** Includes eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes.
- Staff 7:** Shows eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes.
- Staff 8:** Contains eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes, ending with a trill (*tr*).
- Staff 9:** Features eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes, ending with a trill (*tr*).
- Staff 10:** Includes eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes, ending with a trill (*tr*).



ئۆسەك سەكتىسى

تەمبۇر ئۈچۈن نوتلاشتۇرغۇچى : مەجىت يۈنۈس

Moderato ♩ = 115

The musical score is written for a clarinet in D major, 2/4 time, with a tempo of Moderato (115 bpm). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some trills (tr) and slurs. The bass line is mostly octaves and chords. The final staff ends with a trill and a flourish.

tr

p

mp

tr

tr

tr

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *mf*. There are also some bass notes in the lower register.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*. A trill (*tr*) is present over a note.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*. There are some bass notes in the lower register.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*. A trill (*tr*) is present over a note.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mp*. There are some bass notes in the lower register.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mp*. There are some bass notes in the lower register.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*. There are some bass notes in the lower register.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*. Trills (*tr*) are present over notes.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*. There are some bass notes in the lower register.

A musical score for a single melodic line in G major, consisting of six staves. The notation includes various ornaments, dynamics, and articulations. The first staff begins with a trill (*tr*) on the first note. The second staff continues the melodic line. The third staff features a trill on the final note. The fourth staff includes a trill on the final note and a dynamic marking of *f*. The fifth staff features a dynamic marking of *mf*. The sixth staff begins with a *rit* marking and ends with a fermata on the final note.

نم پەدە

تەمبۇر ئۈچۈن ئوتلاشتۇرغۇچى : مەجىت يۈنۈس ، شىرمۇھەممەت نۇراخۇن

Moderato ♩ = 115

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains a trill (*tr*). The second staff continues with *mf*. The third staff features a piano (*p*) dynamic and a trill. The fourth staff is marked mezzo-piano (*mp*). The fifth staff is marked *mp*. The sixth staff is marked *mf*. The seventh staff includes a trill and a fermata. The eighth staff is marked piano (*p*) and includes a trill.

This page of musical notation consists of ten staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols and markings:

- Staff 1:** Features a trill (*tr*) on the final note.
- Staff 2:** Includes a trill (*tr*) on the final note.
- Staff 3:** Includes a trill (*tr*) on the final note and a fingering number **6** below the staff.
- Staff 4:** Includes trills (*tr*) on the final two notes.
- Staff 5:** Includes a trill (*tr*) on the final note.
- Staff 6:** Includes a trill (*tr*) on the final note and a dynamic marking *mf* below the staff.
- Staff 7:** Includes a trill (*tr*) on the final note.
- Staff 8:** Includes a dynamic marking *p* below the first note and a dynamic marking *mf* below the first note of the second measure.
- Staff 9:** Includes a trill (*tr*) on the final note and a fingering number **7** below the staff.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills (tr.) and slurs. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. Continuation of the melodic line with trills and slurs. The bass line continues with eighth notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. The melodic line features a trill and a slur. The bass line includes a dynamic marking of *f* and a fermata symbol (Δ) over a note.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melodic line has a slur and a trill. The bass line includes a dynamic marking of *mp* and a fermata symbol (Δ) over a note.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. The melodic line features a slur and a trill. The bass line includes a dynamic marking of *mf*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Continuation of the melodic line with slurs and trills. The bass line continues with eighth notes.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. The melodic line has a slur and a trill. The bass line continues with eighth notes.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. The melodic line features a slur and a trill. The bass line continues with eighth notes.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp. The melodic line has a slur and a trill. The bass line includes dynamic markings of *f* and *mp*.

This page of musical notation consists of ten staves of music in G major. The notation includes various dynamics, articulation marks, and fingerings. The dynamics are *f*, *mp*, and *mf*. The articulation marks include accents and slurs. The bottom two staves include triangle and 'v' symbols under the notes.

This musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins in G major and concludes in G minor. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section, starting at measure 1, is in G major and contains measures 1 through 10. The second section, starting at measure 11, is in G minor and contains measures 11 through 20. The tempo is marked as quarter note = 106. Dynamics include *mp* (measures 4, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20), *mf* (measures 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20), and *f* (measures 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20). Articulations include accents (measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20), trills (measures 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20), and slurs (measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20). The score ends with a final cadence in G minor.

mp

mf

120

f

mf

mp

mf

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in the key of B-flat major (two flats). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The second staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a fermata. The third staff contains a series of eighth notes with a fermata over the final note. The fourth staff includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The fifth staff features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The sixth staff contains a series of eighth notes with a fermata over the final note. The seventh staff features a series of eighth notes with a fermata over the final note. The eighth staff contains a series of eighth notes with a fermata over the final note. The ninth staff features a series of eighth notes with a fermata over the final note. The tenth staff contains a series of eighth notes with a fermata over the final note.

This musical score is written for a piano and chamber ensemble, consisting of ten staves. The music is in the key of B-flat major (two flats) and is written in a 2/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The score features several instances of tremolos and slurs, particularly in the lower staves. The overall texture is intricate, with multiple voices contributing to a rich harmonic and melodic development.

The image displays a musical score for five staves, all in G minor (one flat). The notation includes a variety of rhythmic values and articulations:

- Staff 1:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.
- Staff 2:** Continues the melodic and bass lines, including two accents (^) under the final two measures.
- Staff 3:** Shows a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs and slurs.
- Staff 4:** Similar to Staff 3, with complex rhythmic patterns and slurs.
- Staff 5:** The final staff, marked with *rit* (ritardando) above the first measure. It features a melodic line with slurs and a bass line with a final cadence marked with a double bar line and repeat dots.

ئەشۋاي

كلاسسىك مۇزىكا

تەمبۇر ئۈچۈن ئوتلاشتۇرغۇچى : مەجىت يۈنۈس ، شىرمۇھەممەت نۇراخۇن

The musical score for 'Ashwai' is presented in a single system with nine staves. The time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Trills (tr) are marked above several notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

tr.

mp

mf

f

mf

This musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a trill (tr.) over a dotted quarter note. The second and third staves feature a series of eighth-note runs with slurs and accents. The fourth staff includes a dynamic marking of *mp* and contains a measure with a fermata. The fifth staff starts with a dynamic marking of *mf* and features a sequence of eighth notes with accents. The sixth and seventh staves continue with eighth-note patterns. The eighth staff has a dynamic marking of *f* and includes a measure with a fermata. The ninth and tenth staves conclude the piece with eighth-note runs and a final dynamic marking of *mf*.



The image displays a musical score for a piece, consisting of ten staves of music. The notation is primarily in treble clef, with some bass clef notes in the lower staves. The score includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). There are also articulation marks like slurs and accents. The score is divided into two main sections, labeled 1. and 2., which are separated by a double bar line with repeat dots. The first section (1.) spans the first seven staves, and the second section (2.) spans the last three staves. The music is written in a style that suggests a classical or romantic era piece.

This page of musical notation consists of ten staves. The notation is written in treble clef and includes various note values, rests, and dynamic markings. The dynamics are *p*, *mf*, *mp*, and *f*. There are also trills and slurs indicated.

Staff 1: Treble clef, eighth-note runs, quarter notes, and a final quarter rest.

Staff 2: Treble clef, quarter notes, eighth-note runs, and quarter notes.

Staff 3: Treble clef, eighth-note runs, quarter notes, and quarter notes.

Staff 4: Treble clef, quarter notes, eighth-note runs, and quarter notes. Dynamic markings: *p* and *mf*.

Staff 5: Treble clef, quarter notes, eighth-note runs, and quarter notes. A sharp sign (#) appears on the staff.

Staff 6: Treble clef, eighth-note runs, quarter notes, and quarter notes. Dynamic marking: *mp*.

Staff 7: Treble clef, quarter notes, eighth-note runs, and quarter notes. Dynamic marking: *mf*.

Staff 8: Treble clef, eighth-note runs, quarter notes, and quarter notes. A flat sign (b) appears on the staff.

Staff 9: Treble clef, eighth-note runs, quarter notes, and quarter notes. Dynamic marking: *f*. A trill (tr.) is indicated.

The image displays ten staves of musical notation. The notation is written on a grand staff with a treble clef on the upper line and a bass clef on the lower line. The music consists of a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice. The melodic line features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings are present throughout the piece, including *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). A trill is indicated by a 'tr' symbol above a note in the eighth staff. The notation is clean and professional, typical of a printed musical score.



mf



Musical staff 1: Treble clef, *mf* dynamic. Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, a flat sign (b) on a note, and a trill (tr) at the end.

Musical staff 2: Treble clef. Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) with a slur.

Musical staff 3: Treble clef. Features two trills (tr tr) at the beginning of the staff.

Musical staff 4: Treble clef. Includes a trill (tr) with a slur and a *p* dynamic marking.

Musical staff 5: Treble clef, *mf* dynamic. Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 6: Treble clef. Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 7: Treble clef. Features a flat sign (b) on a note and a trill (tr) with a slur.

Musical staff 8: Treble clef. Includes a trill (tr tr) at the end of the staff.

Musical staff 9: Treble clef. Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) with a slur.

This page of musical notation consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and contains a melodic line starting with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, a quarter note, and a half note. Below this staff are dynamic markings *p* and *mf*. The second staff continues the melodic line with eighth notes and a quarter note. The third staff features a melodic line with eighth notes and a quarter note. The fourth staff has a melodic line with eighth notes and a quarter note. The fifth staff shows a melodic line with eighth notes and a quarter note. The sixth staff contains a melodic line with eighth notes and a quarter note. The seventh staff has a melodic line with eighth notes and a quarter note. The eighth staff features a melodic line with eighth notes and a quarter note. The ninth staff shows a melodic line with eighth notes and a quarter note. The tenth staff contains a melodic line with eighth notes and a quarter note. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and articulation marks.

This page of musical notation consists of ten staves of music. The notation is written in a single system with ten staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'mf'. The piece features complex rhythmic patterns and melodic lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The second staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The third staff begins with a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The fourth staff begins with a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The fifth staff begins with a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The sixth staff begins with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The seventh staff begins with a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The eighth staff begins with a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. The ninth staff begins with a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2. The tenth staff begins with a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The piece concludes with a quarter rest.

♩ = 96



1. *tr* *tr* *tr* *f* *mf* *tr* *tr* *tr*



ئەجەم

كلاسسىك مۇزىكا

تەمبۇر ئۈچۈن ئوتلاشتۇرغۇچى : مېجىت يۈنۈس ، شىرمۇھەممەت نۇراخۇن

① **Moderato** ♩ = 90

mf

p

This page of musical notation consists of ten staves of music, all using a treble clef and a key signature of one flat. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Dynamics such as *p* (piano) are used. The music includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are also some rests and slurs. The overall style is that of a technical or advanced guitar piece.

A musical score for piano, consisting of 12 staves of music. The score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is primarily in the treble clef, with a bass clef used for the lower register in the first two staves. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout: *p* (piano) appears on the first, third, and fourth staves; *mp* (mezzo-piano) appears on the second, fifth, and sixth staves; *mf* (mezzo-forte) appears on the seventh staff, marked with a circled '2' above it; and *p* appears on the eighth and ninth staves. The notation includes slurs, accents, and fermatas. The piece concludes with a final measure on the twelfth staff.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with chords and some eighth notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line. A dynamic marking *p* is placed below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line. The number '7' is written below the staff, indicating a fingering.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line. Dynamic markings *p* and *mp* are placed below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line. Dynamic markings *p* and *mp* are placed below the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line.

3

f

mf

tr

4

p

mf

tr tr

tr tr

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time signature. The staff contains a melody with eighth notes and a bass line with chords. The dynamic marking *mp* is present. A circled number 5 is located above the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The staff contains a melody with eighth notes and a bass line with chords.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The staff contains a melody with eighth notes and a bass line with chords.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The staff contains a melody with eighth notes and a bass line with chords.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The staff contains a melody with eighth notes and a bass line with chords.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The staff contains a melody with eighth notes and a bass line with chords.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The staff contains a melody with eighth notes and a bass line with chords. A circled number 6 is located above the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The staff contains a melody with eighth notes and a bass line with chords.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The staff contains a melody with eighth notes and a bass line with chords.

p

mf

mp

p *mf*

p

p

7

f

mp

f

p

mf



20 - ئەسىردىكى مەشھۇر تەمبۇر ئۇستىلىرىنى تونۇشتۇرۇش

1. مۇساجان روزى



مۇساجان روزى 1924 - يىلى غۇلجا شەھىرىنىڭ كۆنچى مەھەللىسىدە تۇغۇلغان. ئۇنىڭ ئائىلىسىگە ئەل - نەغمىچىلىك بەش ئەۋلاد مەراسىمى ئىدى. مۇساجان روزى - نىڭ ئۇلۇغ بوۋىسى توختىيار قالۇن ئۆز زامانىسىدا يە - كەن خانىدانلىقىنىڭ ئوردا چالغۇچىسى بولۇپ، قالۇن چېلىش بىلەن داڭق چىقارغان. مۇساجان روزىنىڭ چوڭ بوۋىسى مۇسراخۇن ساتار چېلىشتىكى ماھارىتى بىلەن ئەل ئىچىدە شوھرەت تاپقان. بوۋىسى مەمتلاخۇن دۇ - تار بىلەن ساتارنى ۋايىغا يەتكۈزۈپ چالدىغان سازەندە - لەردىن ئىدى. مەمتلاخۇن 19 - ئەسىرنىڭ ئاخىرلى - رىدا مۇساجاننىڭ دادىسى روزى ئاخۇننى ئېلىپ ئىلىغا چىققان. روزى ئاخۇن كېيىن ئىلى خەلقى ئارىسىدا «روزى دۇتار»، «روزى ساقال» دېگەن ناملار بىلەن مەشھۇر بولغان.

مۇساجان دادىسىنىڭ تەسىرى بىلەن يەتتە يېشىدىن باشلاپلا دۇتار، تەمبۇر، ساتار، چاڭ، ئىسكىرىپكا قاتارلىق چالغۇلارنى چېلىشنى مەشىق قىلغان. كېيىن ئۇ، ئەينى يىللاردا ئى - لىنىڭ توي - تۆكۈن، مەشرەپلىرىنى قىزىتىپ داڭق چىقارغان روزى تەمبۇر، ھۈسسىيىن تەمبۇر، ھېزىم موللا، ساۋۇتكام بىدىك، جانى يولداشوف قاتارلىق خەلق سەنئەتچىلىرىدىن ئون ئىككى مۇقام ۋە ئىلى خەلق ناخشا - مۇزىكىلىرىنى ئورۇنداشنىڭ قائىدىلىرىنى كۆ - گۈل قويۇپ ئۆگەندى. 1942 - يىلى ئۇ غۇلجا سانائەتچىسىگە قوبۇل قىلىندى. 1944 - يى - لى ئۈچ ۋىلايەت مىللىي ئارمىيىسىگە قاتنىشىپ ئالدىنقى سەپلەردە بولدى ۋە مىللىي ئار - مىيە سەنئەت ئۆمىكىگە قاتناشتى.

مۇساجان روزى ئارمىيىدىن چېكىنگەندىن كېيىن، پۈتۈن ئۆمرىنى سەنئەت مائارىپى سېپىدە ئۆتكۈزۈپ، مىللىي مۇزىكىچىلىقىمىزنىڭ تەرەققىياتى ئۈچۈن ئۆچمەس تۆھپىلەر - نى قوشتى. ئۇ 1946 - يىلى غۇلجا شەھەر روشەن مەكتىپىدە مۇزىكا دەرسى بەردى. 1947 -

يىلدىن 1949 - يىلغىچە تارباغاتاي سەنئەت ئۆمىكىدە مۇزىكا مۇئەللىمى ۋە مۇزىكانت بولۇپ تۇردى. 1949 - يىلدىن 1950 - يىلغىچە دۆربىلجىن ناھىيىلىك سەنئەت ئۆمىكىدە مۇزىكانت ۋە مۇزىكا ئوقۇتقۇچىسى بولۇپ ئىشلىدى. 1950 - يىلى ئۆلكىلىك ھۆكۈمەت ئۇنى ئۈرۈمچىگە يۆتكەپ، شىنجاڭ سەنئەت ئۆمىكىگە ئورۇنلاشتۇردى. 1951 - يىلى غەربىي شىمال سەنئەت ئىنىستىتۇتىنىڭ قارمىقىدا مىللىي سەنئەت فاكولتېتى تەسىس قىلىنغاندا، غەربىي شىمال سەنئەت ئىنىستىتۇتىنىڭ مۇدىرى ليۇ مىڭنەن ۋە مىللىي سەنئەت فاكولتېتىنىڭ مۇدىرى قەمبەر خانىملارنىڭ تەكلىپىگە بىنائەن مۇساجان بۇ يەرگە كېلىپ دەرس ئۆتتى. 1955 - يىلدىن باشلاپ سابىق شىنجاڭ ئىنىستىتۇتىنىڭ سەنئەت فاكولتېتىدا ئوقۇتقۇچى بولۇپ ئىشلىدى. 1958 - يىلى ئاپتونوم رايونلۇق سەنئەت مەكتىپىگە يۆتكىلىپ تاكى 1989 - يىلى پىنسىيىگە چىققانغا قەدەر دەرس مۇنبىرىدىن ئايرىلماي، 14 قاراردىن ئوشۇق مىللىي مۇزىكا ئوقۇتقۇچىلىرى ۋە مۇزىكانتلارنى يېتىشتۈرۈپ بەردى. مۇساجان روزى تەربىيىلىگەن ئوقۇغۇچىلار ھازىر شىنجاڭنىڭ ھەرقايسى جايلىرىدىكى مەدەنىيەت - سەنئەت تارماقلىرىدا غوللۇق خادىملاردىن بولۇپ ئىشلەپ، پۈتۈن ئاپتونوم رايونىمىزنىڭ سەنئەت ئىشلىرى ئۈچۈن تېگىشلىك تۆھپىسىنى قوشماقتا.

مۇساجان روزى مول ئەمەلىي ۋە نەزەرىيىۋى بىلىمگە ئىگە مۇزىكا ئۇستازى. ئۇ ئەينى يىللاردا غەربىي شىمال ئىنىستىتۇتىدىكى ئاتاقلىق مۇزىكا نەزەرىيىچىسى خەن مىڭدا، شىنجاڭ سەنئەت مەكتىپىدىكى مۇھەممەتجان ئىسمايىللاردىن نوتا نەزەرىيىسى، سەنئەت نەزەرىيىسى قاتارلىق ئاساسىي بىلىملەرنى پۇختا ئىگىلىگەن. ئۇ ئوقۇتۇش ئەمەلىيىتى جەريانىدا دۇتار، تەمبۇر، غىجەك، راۋاب، نەي قاتارلىق چالغۇلارنىڭ تۇنجى دەرسلىك قوللانمىلىرىنى تۈزۈپ چىقتى. بولۇپمۇ، ئۇ تۈزگەن «دۇتار - تەمبۇر دەرسلىكى» مىللىي چالغۇلار ھەققىدە ئۆلچەملىك دەرسلىكلەر كەم بولۇشتەك مەسىلىنى ھەل قىلىپ، شىنجاڭ سەنئەت مەكتىپىنىڭ بىردىنبىر دەرسلىك ماتېرىيالى بولۇپ قالدى.

مۇساجان روزى مىللىي چالغۇ ئەسۋابلىرىدىن دۇتار - تەمبۇر ياساشتا دادىل ئىسلاھات ئېلىپ بېرىپ، چالغۇلىرىمىزنىڭ سۈپىتىنى ئۆستۈرۈش ئىشىغا مۇھىم تۆھپە قوشتى. ئىلگىرى ئىشلىتىپ كېلىۋاتقان دۇتار، تەمبۇرلىرىمىزدە چوڭ - كىچىك، ئۇزۇن - قىسقىلىقى ئۆلچەمسىز، ئىشلىتىلگەن ماتېرىياللارنىڭ سۈپىتى تۆۋەن بولۇشتەك نۇقسانلار مەۋجۇت ئىدى. ئۇ دۇتار، تەمبۇرلەرنىڭ چوڭ - كىچىك، ئۇزۇن - قىسقىلىقىنى ئىلمىي ئاساستا ئۆلچەملەشتۈردى. خەرەك، پەدە سانى، پەدە ئورنى، ياغاچ ماتېرىياللىرى جەھەتلەردە ئىنچىكە ئىزدىنىپ ئىسلاھات ئېلىپ بېرىپ، دۇتار - تەمبۇرنىڭ مۇڭى، جاراڭلىقلىقى ۋە ئىپادىلەش كۈچىنى ئاشۇردى، كۆرۈنۈشىنى تېخىمۇ كۆركەملەشتۈردى. مۇساجان روزى ئۇ زىننىڭ بۇ ئەمگەكلىرىنى نەزەرىيە جەھەتتىن شەرھلەپ، «دۇتار ئىسلاھاتى ھەققىدە»، «تەمبۇر ئىسلاھاتى ھەققىدە»، «چالغۇ ئەسۋابلىرىغا كېرەكلىك ھەرخىل ياغاچ ماتېرىياللىرى ۋە ئۇلارنىڭ خۇسۇسىيىتى ھەققىدە دەسلەپكى ئىزدىنىش» قاتارلىق ئىلمىي ماقالىلەرنى يازدى.

دى. 1987 - يىلى ئاپتونوم رايونىمىز بويىچە ئېلىپ بېرىلغان «مىللىي مۇزىكا ئىسلاھاتى بويىچە باھالاش - مۇكاپاتلاش يىغىنى» دا ئۇ 2 - دەرىجىلىك مۇكاپاتقا ئېرىشتى.

مۇساجان روزى كۆپ خىل مۇزىكا قوراللىرىنى چالالايدىغان، ئەتراپلىق يېتىلگەن چالغۇچى. بولۇپمۇ، ئۇ دۇتار چېلىش تېخنىكىسىدا ئۆزگىچە ئۇسلۇب شەكىللەندۈرۈپ، چېلىش ماھارىتىنى ۋايىغا يەتكۈزدى. ئۇنىڭ دۇتارغا قول ئۇرۇش ۋە پەدە بېسىشلىرى ئۆزگىچە، ئۇ دۇتاردا ئورۇنلاۋاتقان ناخشا - مۇزىكىلار ئېنىق، ئويناق، نەپىس ئاڭلىنىپ، كىشىگە چوڭ - قۇر ئېستېتىك تۇيغۇ بېغىشلايدۇ. شۇڭا، كۆپچىلىك مۇساجان روزىغا «دۇتار پىرى» دەپ نام بەرگەن. ئۇ دۇتاردا ئورۇنلىغان «ھىجراننىڭمەن»، «ۋادەرخا»، «سارىخان» قاتارلىق خەلق ناخ - شىلىرى ۋە يۈرۈشلەشكەن ئىلى ناخشىلىرى ئاڭلىغۇچىلارنىڭ يۈرەك تارىنى تىترىتىدۇ. ئۇ ئىجاد قىلغان «ئەل ئۈچۈن كۆيسەڭ سۆيەي»، «شۈنچىمۇ»، «قالدى ئىز»، «سازچىمەن - سازەن - دىمەن»، «سايرىدى خۇشال بۇلبۇل» قاتارلىق ناخشا - مۇزىكىلار مىللىي پۇرىقى كۈچلۈك، ئاممىباب، يېقىملىق بولۇشتەك ئالاھىدىلىكلىرى بىلەن خەلق ئارىسىغا ئومۇملىشىپ كەتتى.

مۇساجان روزىنىڭ ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامى ھەققىدىكى بىلىمىمۇ چوڭقۇر. ئۇ ئەينى يىللاردىكى روزى تەمبۇر ئاچقان كۇرسىلارغا قاتنىشىپ مۇقام ئۆگەنگەن، تۇرداخۇن ئاكا بىلەن روزى تەمبۇرلەر مىراس قالدۇرغان مۇقىملار ھەققىدە تەتقىقات ئېلىپ بارغان، قەشقەر، خوتەن، قۇمۇل، تۇرپان، كۇچا قاتارلىق جايلارنى ئايلىنىپ خەلق ناخشىلىرى ۋە ئون ئىككى مۇقام ۋارىيانتلىرى بىلەن چوڭقۇر تونۇشقان. مۇقام ئاھاڭلىرى ۋە خەلق ناخشىلىرىنى ئو - رۇنداقتا كۆزگە كۆرۈنگەن ئابلىزخان مامۇت، قۇربان ئۆمەر، ئابلىكىم ئابدۇللا، غىياسىدىن بارات، ھۈسەنجان ھەسەن، ئابلىز شاكىر قاتارلىق داڭلىق سەنئەتچىلەرنىڭ ھەممىسىگە مۇساجان روزىنىڭ بەلگىلىك تەسىرى بولغان.

2. شىرمۇھەممەت نۇراخۇن



شىرمۇھەممەت نۇراخۇن شىنجاڭ سەنئەت ئىنىستىتۇتى مۇزىكا فاكولتېتىنىڭ دوتسېنتى. ئۇ ھازىر شىنجاڭ مۇزىكا ئىشلار جەمئىيىتىنىڭ ئەزاسى. جۇڭگو ئۇيغۇر كلاسسىك ئەدەبىياتى ۋە مۇقام ئىلمى جەمئىيىتىنىڭ ھەيئەت ئەزاسى.

شىرمۇھەممەت نۇراخۇن 1942 - يىلى غۇلجا ناھىيە يۇ - قىرغىقى پەنجىم يېزىسىدا تۇغۇلۇپ، 1945 - يىلى غۇلجا شەھەر بايكۆل مەھەللىسىگە كۆچۈپ كىرگەن. ئۇ بالىلىق دەۋرىدىلا ناخشا - مۇزىكا سەنئىتىگە چوڭقۇر ئىشتىياق باغلاپ باشلانغۇچ، ئوتتۇرا ۋە تولۇق ئوتتۇرا مەكتەپلەردە ئوقۇش جەريانىدا مەكتەپلەردىكى سەنئەت پائالىيەتلىرىگە

ئاكتىپ قاتنىشىپ پىشقەدەم سەنئەتكارلارنى ئۇستاز تۇتۇپ تەنبۇر چېلىشنى قېتىرقىنىپ ئۆگەنگەن. 1960 - يىلى شىنجاڭ سەنئەت ئىنستىتۇتى مۇزىكا فاكولتېتىغا قوبۇل قىلىنىپ سىستېمىلىق، مۇنتىزىم تەربىيە ئالغان. سەنئەت نەزەرىيىسى ۋە ئۇيغۇر مۇزىكىلىرىنى ئورۇنداشتا ئۇستازى مۇساجان روزى ۋە ئاتاقلىق چالغۇچى ھۈسەنجان جامى، قۇربان ئۆمەر، غىياسىدىن بارات، قۇربان ئىبراھىملاردىن ئەتراپلىق بىلىم ئالغان.

شىرمۇھەممەت نۇراخۇن 1964 - يىلى سابىق شىنجاڭ سەنئەت ئىنستىتۇتىنىڭ مۇزىكا كەسپىدە تەنبۇر كەسپىنى ئەلا نەتىجە بىلەن پۈتكۈزۈپ ئۆز مەكتىپىدە ئوقۇتقۇچىلىققا ئېلىپ قېلىنغان. ئۇ ئوقۇۋاتقان يىللاردا ئىلمىي ئاساستا يېزىلغان تەنبۇر دەرسلىكى يوق ئىدى. بۇ بوشلۇقنى تولدۇرۇشنىڭ مۇھىملىقىنى ھېس قىلغان شىرمۇھەممەت تەنبۇر دەرسلىكى يېزىشتا، ئوقۇتۇش، تەتقىقات، تەكرار ئىزدىنىش ئارقىلىق تەنبۇر كەسپى دەرسلىكىنى بارلىققا كەلتۈرۈپ، 30 قاراردىن ئارتۇق ئوقۇغۇچى تەربىيىلەپ شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونىمىزنىڭ ھەرقايسى سەنئەت ئورۇنلىرىغا كۆپلىگەن سەنئەت خادىملىرىنى يېتىشتۈرۈپ بەرگەن.

بۇ ھەقتە مەملىكەتلىك سىياسىي كېڭەشنىڭ مۇئاۋىن رەئىسى ئابلەت ئابدۇرېشىت شىرمۇھەممەتنىڭ 2008 - يىلى ئۆتكۈزۈلگەن ئىلمىي مۇھاكىمە يىغىنىغا ئەۋەتكەن تەبرىك تېلېگراممىسىدا «شىرمۇھەممەت نۇراخۇن بالىلىق دەۋرىدىن تارتىپ سەنئەتكە ھەۋەس قىلىپ، پىشقەدەم سەنئەتكارلارنى ئۇستاز تۇتۇپ تەنبۇر چېلىشنى قېتىرقىنىپ ئۆگەنگەندىن كېيىن شىنجاڭ سەنئەت ئىنستىتۇتىدا ئوقۇپ سىستېمىلىق، مۇنتىزىم تەربىيە ئالدى. سەنئەت نەزەرىيىسى ۋە ئۇيغۇر مۇزىكىلىرىنى ئورۇنداشتا كامالەتكە يەتتى. سەنئەت ئىنستىتۇتىدا ئوقۇتۇش ئىشلىرىدا زور نەتىجە قازاندى. بولۇپمۇ نۇرغۇن ئىختىساسلىق سەنئەت خادىملىرىنى تەربىيىلەپ سەنئەت مائارىپىغا، سەنئەت ئىشلىرىنىڭ تەرەققىياتىغا ھەم جەمئىيەتكە ئۈنۈملۈك تۆھپىلەرنى قوشتى. شىرمۇھەممەت نۇراخۇن ئۆزىگە خاس چېلىش، ئېيتىش ماھارىتى بىلەن جەمئىيەتنىڭ ئالاقىشىغا ئىگە بولۇپ كەلمەكتە. مەن شىرمۇھەممەتنىڭ سەنئەت ھاياتىنى، سەنئەت مائارىپىدىكى مول تەجرىبىلىرىنى يەكۈنلەپ، سەنئەت بايلىقىمىزنى قېزىش، رەتلەش، ۋارىسلىق قىلىش ئىشلىرىدا تېخىمۇ زور تۆھپىلەرنى قوشۇشنى ئۈمىد قىلىمەن» دەپ ئۇنىڭ مۇزىكا مائارىپىدىكى قوشقان تۆھپىسىگە يۇقىرى باھا بەرگەن.

شىرمۇھەممەت ئوقۇتۇش بىلەن شۇغۇللىنىپلا قالماستىن مۇزىكا ئىجادىيىتى بىلەنمۇ شۇغۇللىنىپ، كۆپلىگەن نادىر ئەسەرلەرنى ياراتتى. 1982 - يىلى شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونىمىزدا ئۆتكۈزۈلگەن «تەڭرىتاغ ساداسى» مۇزىكا كۆرىكىدە ئۇ ئىجاد قىلغان «نوزۇ-گۈم» ناملىق تەنبۇر مۇزىكىسى 1 - دەرىجىلىك ئىجادىيەت مۇكاپاتىغا، «كېرەك بولسا»، «ۋەتەن سۆيگۈسى» ناملىق ناخشىلارنىڭ مۇزىكىسى مەملىكەتلىك 12 - قېتىملىق ئۇيغۇرچە ناخشا - مۇزىكا مۇسابىقىسىدە 1 - ۋە 3 - دەرىجىلىك مۇكاپاتقا، 2005 - يىلى ئاپتونوم

رايون قۇرۇلغانلىقىنىڭ 50 يىللىقىنى تەبرىكلەش مۇناسىۋىتى بىلەن ئۆتكۈزۈلگەن مۇكاپاتلىق ناخشا - مۇزىكا ئىجادىيەت مۇسابىقىسىدە «ئۇستاز» ناملىق ناخشىنىڭ مۇزىكىسى 2 - دەرىجىلىك مۇكاپاتقا ئېرىشىپ مۇكاپاتلاندى. ئۇنىڭدىن باشقا «قاش سۈيى»، «باغۋەن قىز»، «سېنىڭ رايىڭ»، «گۈزەل يۇرتۇم»، «خەلقىم»، «بولسۇن»، «ۋىجدان»، «ئىناق دوستلار»، «با - لىلار مارشى»، «خۇشال ئەۋلادلار» قاتارلىق كۆپلىگەن ئەسەرلىرى رادىئودا ۋە ئوقۇتۇش ئىشلىرىدا ئىشلىتىلىپ كەلمەكتە. شىرمۇھەممەت 1980 - يىللاردا نوتىغا ئالغان مۇرەككەپ كلاسسىك تەمبۇر ئاھاڭلىرىدىن: «ئەجەم»، «نېم پەدە»، «ئەشۋاي»، «كورت»، «ئاسمىنىڭدا ئاي بارمۇ»، «چىم بۇلاق» قاتارلىق ئاھاڭلار 1995 - يىلى شىنجاڭ سەنئەت ئىنستىتۇتى نەشر قىلغان «شىنجاڭ مىللىي چالغۇلار دەرسلىكى ئاھاڭلار توپلىمى» دا ئېلان قىلىنىپ تارقىتىلغان. ئۇ تۈزگەن «تەمبۇر» دەرسلىكى 2003 - يىلى 6 - ئايدا شىنجاڭ سەنئەت ئىنستىتۇتى تەرىپىدىن بېسىپ تارقىتىلىپ مەزكۇر ئىنستىتۇت ۋە باشقا سەنئەت مەكتەپلىرىدە ئۆتۈلمەكتە.

شىرمۇھەممەت يەنە شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق مائارىپ نازارىتى 2000 - يىلى 9 - ئايدا تارقاتقان «ئوقۇتقۇچىلىق بىلەن ئۆتكەن شەرەپلىك ئوتتۇز يىل» ناملىق مۇكاپاتقا ئېرىشكەن. شىرمۇھەممەت 2008 - يىلى 10 - ئايدا شىنجاڭ مۇزىكانتلار جەمئىيىتى ۋە «شىنجاڭ سەنئىتى» ژۇرنىلى تەرىپىدىن «ئۇزاق يىلدىن بۇيان كۆرسەتكەن تىرىشچانلىقىڭىز ھەمدە مۇزىكا مائارىپى ئۈچۈن قوشقان تۆھپىڭىز ئۈچۈن بۇ گۇۋاھنامە بېرىلدى» دېگەن گۇۋاھنامە مېگە ئېرىشكەن.

3. ھۈسەنجان جامى



تالانتلىق كومپوزىتور، مۇقامشۇناس، مەشھۇر تەمبۇر ماھىرى، ئۇستاز ھۈسەنجان جامى 1930 - يىلى غۇلجان شەھىرىنىڭ قارىدۆڭ مەھەللىسىدە تۇغۇلغان. ھۈسەنجان جامىنىڭ چوڭ بوۋىسى شاكىر ئاخۇن، بوۋىسى زاكىر ئاخۇنلار ئۆز زامانىسىنىڭ داڭلىق سازەندىلىرى ئىدى. ھۈسەنجان جامىنىڭ دادىسى جامى ئاكا كا - رۇشاڭ ئاخۇنۇمدىن كېيىن ئىلىدا دەۋر سۈرگەن داڭلىق ساز ئۇستىلىرىنىڭ بىرى ئىدى. ھۈسەنجان جامىنىڭ ئانىسى مەريەمخان ھەدىمۇ ئۇستا دۇتارچىلاردىن ئىدى. مانا مۇشۇنداق سەنئەت مۇھىتىدا ئۆسكەن ھۈسەنجان جامىنىڭ مۇزىكا ئىقتىدارى بالا ۋاقتىدىلا يېتىلگەن. ئۇنىڭ دەسلەپكى مۇزىكا ئۇستازى ئۆز ئاتىسى بىلەن ئانىسى بولدى.

غان. ھۈسەنجان جامى 8 — 9 ياشلىرىدىلا رەسمىي مۇزىكا چالالايدىغان بولغان ئىدى.

ھۈسەنجان جامى قارادۆڭدىكى «يار دەم» مەكتەپتە ئوقۇۋاتقان يىللىرى مەكتەپنىڭ سەنئەت پائالىيەتلىرىگە قاتنىشىپ تېزلا كۆزگە كۆرۈنگەنىدى. ئۈچ ۋىلايەت ئىنقىلابى غەلبە قىلىپ ئىلىدا «ئىتتىپاق» تىياتىرى قۇرۇلغاندا، «بالا سازەندە» ھۈسەنجان جامىنىڭ داڭقىنى ئاڭلىغان زىكرى ئەلپەتتا، ئابدۇۋەلى جارۇللايوف قاتارلىق سەنئەتچىلەر ھۈسەنجاننى تىياتىرغا ئېلىپ كېلىشنى تەشەببۇس قىلغان. ھۈسەنجان تىياتىرغا قاتناشقاندىن كېيىن مەتتاھەر ھەسەن، نۇرمۇھەممەت ناسىر، ئابدۇنەبى ماناپوف، ئىسكىرىپكىچى سەيدۇللامغا ئوخشاش ئۈستى سازەندىلەر قاتارىدىن ئورۇن ئالغان. مۇزىكا سەھنىسىگە رەسمىي قەدەم قويغان ھۈسەنجان روزى تەمبۇر، زىكرى ئەلپەتتالار ئاچقان مۇقام ۋە خەلق ناخشىلىرىنى ئۆگىنىش كۇرسلىرىغا قاتنىشىپ مۇزىكا بىلىملىرىنى تولۇقلىغان. شۇ يىللاردا ھۈسەنجان جامىغا روزى تەمبۇر ئېيتقان مۇقاملار، جانكام، روزەم سابىر (ساقال)، ئابدۇۋەلى جارۇللايوف قاتارلىق ناخشىچىلار ئېيتقان ناخشىلار چوڭقۇر تەسىر قالدۇرغان. ئۇ زىكرى ئەلپەتتا، ھېزىم موللا، پاشا غوجا، غوپۇر ئەخمىدى قاتارلىق كىشىلەرنىڭ دۇتارغا قول ئۇرۇشىغا قايىل بولغان. ھۈسەنجان جامى بۇ سەنئەتچىلەرنىڭ ئارتۇقچىلىقلىرىنى تىرىشىپ ئۆزلەشتۈرگەن.

ئۆتكەن ئەسىرنىڭ 50 - يىللىرىنىڭ باشلىرىدا ھۈسەنجان جامى بېيجىڭدا چاقىرىلغان مەملىكەتلىك ئەدەبىيات - سەنئەتچىلەر بىرلەشمىسى قۇرۇلتىيىغا قاتناشتى. ھال سوراھ ئۆمىكى تەركىبىدە چاۋشيەنگە بېرىپ، ئالدىنقى سەپتىكى پىدائىي قىسىملاردىن ھال سوراھ پائالىيەتلىرىگە ئىشتىراك قىلدى. 1953 - يىلى ئۇ چاۋشيەندىن قايتىپ كېلىپ شىنجاڭ ئۆلكىلىك سەنئەت ئۆمىكىدە ئىشلەپ قالدى. ئۆمەك تەركىبىدە ئۇ ئىجادىيەت گۇرۇپپىسى باشلىقى، مۇزىكا يېتەكچىسى، ئۆمەك باشلىقى قاتارلىق مۇھىم خىزمەتلەرنى ئۆتەپ ئاپتونوم رايونىمىزنىڭ سەنئەت ئىشلىرى ئۈچۈن ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشتى.

ھۈسەنجان جامى بالا ۋاقتىدىن تارتىپ ئاددىي خەلقنىڭ مۇشەققەتكە تولغان تۇرمۇشىغا چوڭقۇر چۆككەن، خەلق ئاھاڭلىرىدىكى ھېسسىي چوڭقۇرلۇق، مۇڭ ۋە نەپىسلىكنىڭ تېگىگە يەتكەنىدى. شۇڭا، كېيىنكى چاغلاردا ئۇ ئىشلىگەن ئىجادىي ناخشا - مۇزىكىلار خەلقنىڭ ئاچقان يېرىگە يېتىپ بارالدى. ھۈسەنجان جامى ھازىرغىچە «سالام جەڭچى ئوغلانلار»، «پەرھاد بول»، «ئىشچان يىگىت»، «ئازاد زامان»، «تالڭ نۇرى»، «خۇشاللىق 1 -»، «خۇشاللىق 2 -»، «ۋەتىنىم»، «ئەزىز خەلقىم»، «دوستلۇق»، «مەن ئۆلەرمەن»، «ئورما ئو-رىسەن»، «داشۆگە ئۆزىتىش» قاتارلىق يۈزگە يېقىن ناخشا - مۇزىكىلارنى ئىجاد قىلدى. ئازادلىقتىن كېيىن قايتا ئوينالغان «غېرىب - سەنەم»، «غۇنچەم»، «قانلىق داغ» قاتارلىق سەھنە ئەسەرلىرىگە ۋە «قىزىل چىراغ»، «تۇرپان ناخشىسى»، «كۈرەش يولى» قاتارلىق ئو-پېرا ۋە سەھنە ئويۇنلىرىغا ئىجادىي ئاھاڭلارنى ئىشلىدى، خەلق ئاھاڭلىرىنى سەپلىدى. 1955 - يىلى پاشا ئىشان ۋارشاۋادا ئۆتكۈزۈلگەن دۇنيا فېستىۋالىدا ھۈسەنجان جامى ئىشلىگەن «ئازاد زامان»، «ۋەتىنىمى كۈيلەيمەن» دېگەن ناخشىلارنى ئورۇنداش بىلەن كۈمۈش

مېدالغا ئېرىشتى. ئۇنىڭ نۇرغۇن ئىجادىيەتلىرى مەملىكەت ۋە ئاپتونوم رايون دەرىجىلىك ھەرخىل مۇكاپاتلارغا ئېرىشتى. ئەڭ قىممەتلىك يېرى، ئۇ ئىجاد قىلغان نۇرغۇن ناخشا - مۇزىكىلار ئاھاڭنىڭ يېقىشلىقى، ئۇدارلىرىنىڭ يېنىكلىكى، پاۋۇزلىرىنىڭ نەپىسلىكى بىلەن خەلق ناخشىلىرى ئېقىمىغا قېتىلىپ، خەلقىمىزنىڭ سەنئەت بايلىقىغا ئايلىنىپ كەتتى. ھۈسەنجان جامى بالا ۋاقتىدا يەنە دىۋانلار، مەدداھلار ئەتراپىدا پەرۋانە بولۇپ يۈرەتتى، ئۇلارنىڭ جەڭنامە، ھېكايە، ناخشا - قوشاقلارنى تىڭشايتتى. پېرىلەرگە، خانىقالارغا بېرىپ پېرە ئاھاڭلىرى، خانىقا ئاھاڭلىرىنى ئاڭلاشنى ياخشى كۆرەتتى. بولۇپمۇ، ئۇنىڭغا ھەرەمباغلىق مەشھۇر جامائەت ئەربابى، داڭلىق ھاپىز ئابۇزەر خەلىپىنىڭ زىكرى - سۆھبەتلىرى كۈچلۈك تەسىر قالدۇرغانىدى.

ھۈسەنجان جامىنىڭ خەلق ئارىسىدىكى بۇ كىشىلەردىن ئالغان بىلىملىرى كېيىن ئون ئىككى مۇقام تەتقىقات گۇرۇپپىسىدا ئىشلىگەندە ئەسقاتتى. ئۇ 1976 - يىلىدىن باشلاپ بۇ گۇرۇپپىدا يېتەكچىلىك رول ئوينىدى. مۇقاملارنىڭ ئۇنتۇلغان، چۈشۈپ قالغان ئاھاڭلىرىنى رەتلەش، تولۇقلاش ئىشلىرىدا ئۇ كۆپ ئەجىر سىڭدۇردى. مۇقام داستانلىرىنى تەمبۇردە چېلىش، ئۇنىڭ مەرغۇللىرىنى ئورۇنداش تېخنىكىسىنى يۇقىرى كۆتۈردى. 1954 - يىلىلا ئۇ «مۇشاۋرەك» مۇقامىنى مۇزىكىلاشتۇرغانىدى. ئۇ ئىشلىگەن «ئەجەم مۇقامى»، «ۋەتەنگە مەدھىيە» قاتارلىق مۇزىكىلارنى «مۇقام ئاھاڭلىرىغا تەقلىد قىلىپ ئىجادىي يېڭىلىق ياردەم تىش» نىڭ ئۈلگىسى دېيىشكە بولىدۇ.

ھۈسەنجان جامى دۇتار، تەمبۇر، ئىسكىرىپكا، چاڭ، ساتار، غىجەك، ناغرا قاتارلىق ئۇيغۇر چالغۇ ئەسۋابلىرىنىڭ ھەممىسىنى چالالايدۇ، بولۇپمۇ ئۇ تەمبۇر چېكىشتە ئۆزىگە خاس ئۇسلۇب ياراتقان قابىل سازەندە. ئۇنىڭ تەمبۇردە ئورۇندىغان مۇزىكىلىرى ئېنىق، يېقىملىق، جاراڭلىق بولۇشتەك خاسلىقلىرى بىلەن كىشىنى ھەيران قالدۇرىدۇ. تەمبۇرگە ناخۇل چېكىش، سىيرىلما ئاھاڭ، تىترەتمە ئاھاڭ، ئەركىلەتمە ئاھاڭلارنى پەيدا قىلىش جەھەتلەر دە ئۇ كۆپلىگەن ئىجادىي ھەرىكەتلەرنى قوشۇپ يېڭىلىق ياراتتى. ئۇنىڭ تەمبۇردىكى ماھارىتى «ئەجەم» قاتارلىق خەلق مۇزىكىلىرىنى ئورۇنداشتا تولۇق نامايەن بولىدۇ. «ھۈسەنجان جامى» دېگەندە كىشىلەرنىڭ قۇلاق تۈۋىدە «ئەجەم» مۇزىكىسى ياڭرىغاندەك بولىدۇ. بۇ ھەقتە سابىق سوۋېت ئىتتىپاقىنىڭ داڭلىق كومپوزىتورى قۇددۇس خوجامياروف ۋە خالىسخانلار: «بىز ئەجەم دېسە ھۈسەنجان جامى، ھۈسەنجان جامى دېسە ئەجەم، دەپ تونۇيمىز» دېگەندى.

ھۈسەنجان جامى 1956 - يىلى ئاپتونوم رايونىمىز مۇنەۋۋەر ئەدەبىيات - سەنئەتچىلەر دىن ئۇيۇشتۇرغان دوستلۇق دىلگاتسىيىسى تەركىبىدە ئوتتۇرا ئاسىياغا چىقىپ ئۆزبېكىستان، قازاقىستان، قىرغىزىستان، تۈركمەنىستان قاتارلىق رىسپوبلىكىلارنى ئايلىنىپ، ئۇيغۇر سەنئىتىنىڭ كۈچىنى نامايىش قىلىپ ۋەتەنگە شەرەپ كەلتۈرگەندى. ھۈسەنجان جامى 1989 - يىلى ئوتتۇرا ئاسىيادىكى رىسپوبلىكىلارغا قايتا چىققاندا، ئۇ يەردىكى گې-

زىتلەر ھۈسەنجان جامىنى تونۇشتۇرۇپ، ئۇنىڭغا بولغان باھانى:

ئۇيغۇر خەلقى مەردانە،

ئەلنەغمىگە شەيدانە.

ھۈسەنجاندەك ئوغلانلار

بىر ئەسىردە بىر دانە.

دېگەن مىسراغا يىغىنچاقلىدى. ھۈسەنجان جامى يەنە تۈركىيە، ماراكەش، پاكىستان، شۋېت-سارىيە، فرانسىيە، سۈرىيە، ئەنگلىيە قاتارلىق ئەللەرگە ئويۇن قويۇشقا چىقىپ، ئۇيغۇر تەمبۇرىنىڭ ئاۋازىنى دۇنيا سەھنىلىرىدە ياڭراتتى.

يېرىم ئەسىرلىك ئۆمرىنى سەنئەت سېپىدە ئۆتكۈزۈپ، خەلق سەنئىتى ئۈچۈن يۈرەك قېنىنى سەرپ قىلغان ھۈسەنجان جامى ھازىر دۆلەتلىك 1 - دەرىجىلىك چالغۇچى، 1 - دەرىجىلىك كومپوزىتور. ئۇنىڭ نامى «20 - ئەسىردىكى مەشھۇر شەخسلەر» قامۇسىغا كىرگۈزۈلدى. 1993 - يىلى ئۇنىڭغا «مەملىكەت بويىچە تونۇلغان ئون ئاتاقلىق مۇقامچىنىڭ بىرى» دەپ شەرەپلىك نام بېرىلدى.

4. نۇرمۇھەممەت تۇرسۇن

نۇرمۇھەممەت تۇرسۇن 1957 - يىلى 10 - ئاينىڭ 1 - كۈنى ئۈرۈمچىدە ھەربىي سەنئەتكار ئائىلىسىدە دۇنياغا كەلگەن، 5 يېشىدىن باشلاپ دادىسى تۇرسۇن چاڭدىن ساتار، تەمبۇر چېلىشنى ئۆگەنگەن. ئۇنىڭ دادىسى 1958 - يىلى ئىلىغا يۆتكىلىپ كېلىپ، كېيىن ئىلى ئوبلاستلىق تىياتىرخانىدا مۇزىكانت ھەم چالغۇ ياسىغۇچى بولۇپ ئىشلىگەن. نۇرمۇھەممەت ئوتتۇرا، باشلانغۇچ مەكتەپنى غۇلجىدا ئوقۇغان ۋە تەمبۇر ماھارىتىنى شۇ جايدا يېتىلدۈرگەن. 1976 - يىلى ئۇ شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئوپېرا ئۆمىكىگە (ساتار كەسپىگە) قوبۇل قىلىنغان. 1978 - يىلىدىن 1989 - يىلىغىچە



مۇقام گۇرۇپپىسىدا ئىشلىگەن. بۇ جەرياندا رايون، چەبىيات، ئۇششاق مۇقاملىرىنى ئەينەن ئۆگەنگەن. ئۇنىڭ ئالاھىدە ئەستە تۇتۇش قابىلىيىتى شۇ قېتىملىق رەتلەپ نوتىغا ئېلىش خىزمىتىنىڭ تېز ئاياغلىشىشىدا زور رول ئوينىغان، بۇ جەرياندا ئۇ زىكرى ئەلپەتتا، ھۈسەنجان جامى، ئابلىزخان مامۇت قاتارلىق پېشقەدەم سەنئەتكارلارنى ئۆزىگە ئۈستاز تۇتۇپ كۆپلىگەن خەلق ئاھاڭلىرى ۋە مۇقاملارنى پۇختا ئۆگەنگەن. ئۇ 1982 - يىلى ئۆتكۈزۈلگەن مەملىكەتلىك ئاز سانلىق مىللەت مىللىي مۇزىكا مۇسابىقىسىگە قاتنىشىپ تەمبۇر كەسپى بىلەن 1 - دەرىجىلىك مۇكاپاتقا ئېرىشكەن ھەم بىرقانچە خەلق ئاھاڭىنى مەركىزىي مۇزىكا

ئوركېستىرى بىلەن بىرلىشىپ ئورۇنداپ لېنتىغا ئالغان، بۇ جەرياندا مۇزىكا مۇتەخەس - سىسلىرى ئۇنى «تېلىسىم ئادەم» دەپ تەرىپلەشكەن. ئۇ ھايات ۋاقتىدا «چىمبۇلاق»، «ساتار كۈيى»، «دىل كۈيى»، «تەمبۇر شاھى»، «موناجات»، «ئەجەپ يىللار»، «كۈن ۋە تۈن»، «تەمبۇر - رۇم» قاتارلىق ئۇن - سىن پىلاستىنكىلىرى نەشر قىلىنغان. «ساتار كۈيى»، «ئاتا قەدرى»، «خەت يازماي ئۆزۈڭ كەلگىن»، «رازى بول ئانا»، «يەنە كۆڭلۈم سېنى دەيدۇ» قاتارلىق 30 غا يېقىن ئاھاڭلارنى ئىجاد قىلغان.

شىنجاڭ خەلق رادىئو ئىستانسىسى نۇرمۇھەممەت تۇرسۇننىڭ تەمبۇر، ساتار بىلەن ئو - رۇندىغان خەلق ئاھاڭلىرى، مۇقام مەرغۇللىرى ۋە ئىجادىي ئاھاڭلىرىنى لېنتىغا ئېلىپ كەڭ خەلق ئاممىسى ۋە مۇزىكا ھەۋەسكارلىرىنىڭ ھۈزۈرىغا سۈنۈلگەن.

نۇرمۇھەممەت تۇرسۇن ئۆزىنىڭ سېھرى كۈچكە تولغان مۇزىكىلىرى بىلەن ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەڭ يۈكسەك باھاسىغا ئېرىشكەن مۇزىكانت ئىدى. شۇنداقلا تەمبۇر، ساتار، دۇ - تار قاتارلىق چالغۇلارنىڭ تەڭداشسىز ماھىرى ئىدى. ئۇ 2004 - يىلى 12 - ئاينىڭ 19 - كۈنى يەكشەنبە ئەتىگەندە يوشۇرۇن يۈرەك كېسىلى بىلەن 47 يېشىدا ئالەمدىن ئۆتتى.

5. ھاسان تەمبۇر



ھاسان تەمبۇر 1873 - يىلى غۇلجىدا تۇغۇلغان، غۇلجا شەھەر ئىچى مەھەللىسىدە ئولتۇرۇپ، ئۇششاق تىجارەت بىلەن تۇرمۇش كەچۈرگەن. ئۇ ئەتراپلىق يېتىلگەن كىشى بولۇپ، ئىلىنىڭ كلاسسىك چوڭ ناخشىلىرى بولسۇن، قىسقا ئۇدارلىق شوخ ناخشىلار بولسۇن، ئەر - ئاياللارنىڭ ئۈسسۈللۈك پەدىلىرى بولسۇن ھەممىنى ئوبدان بىلەتتى - كەن. چالغۇلاردىن دۇتار، تەمبۇر چالاتتىكەن. ئۆزىنىڭ ناخشا - مۇزىكىدىكى تالانتى بىلەن ئەل ئىچىدە «ھاسان تەمبۇر» دېگەن نام بىلەن شۆھرەت تاپقانكەن.

ئالمۇتىدا نەشر قىلىنغان «ئون ئىككى مۇقام»، «ئون ئىككى مۇقام ھەققىدە» دېگەن كىتابلارنىڭ ئاپتورى باتۇر

ئەرشىدىنوفنىڭ يېزىشىچە، داڭلىق ناخشىچى ۋە تەمبۇرچى رۇشىدىنېگ ھاسان تەمبۇرنىڭ دادىسى بولىدىكەن. رۇشىدىنېگنىڭ ئاتىسى پەخەم موللا گايىتنىڭ تۇغقىنى بولۇپ، بۇ ئىككىسى ئىلگىرى ئىلى ھاكىمبەگ ئوردىسىنىڭ سازەندىلىرىدىن ئىكەن. 1881 - يىلى يۈز بەرگەن «كۆچ - كۆچ» ۋەقەسىدىن كېيىن ئۇلار ياركەنتكە ئۆتۈپ گۇبېرناتور ۋېلىباي يولداشوفنىڭ سورۇنىدا ساز چالغانكەن. بۇ ئىككى داڭلىق سازەندە ۋېلىباينىڭ ئوغۇللىرىدىن تارتىپ پۈتۈن ياركەنت سازەندىلىرى توپىنىڭ يېتىشىپ چىقىشىغا ئۈستاز بولغان.

جۈملىدىن، ھاسان تەمبۇرمۇ شۇ قاتاردا دادىسىدىن مۇزىكا تەلىمى ئالغان. ھاسان تەمبۇر غۇلجا سانائەت پىسىنىڭ دەسلەپكى قۇرغۇچىسى ۋە مۇزىكا يېتەكچىلىرىدە نىڭ بىرى. شۇ يىللاردا ئىلى سەھنىلىرىدە ئوينالغان سەھنە ئەسەرلىرىنىڭ كۆپىنچىسىگە ئۇ مۇقام ۋە خەلق ئاھاڭلىرىنى سەپلىگەن ھەمدە ئۆزى يېڭى ئىجادىي ئاھاڭلارنى ئىشلەپ كىرگۈزگەن. «ئالتۇنجان»، «دەردىڭ يامان»، «ئىككىنچى نالەش»، «نودەركام 1 -»، «ئېچىلغان گۈل قىزىلگۈل»، «چوڭ ئايارەي» قاتارلىق ناخشا - مۇزىكىلارنى ئىجاد قىلغان. ياپونغا قارشى ئۇرۇش مەزگىلىدە بەزى ئاھاڭلارنى تۈزۈپ، ئۆزى دۇتار بىلەن چېلىپ كوچا تەشۋىد قاتلىرىغا قاتناشقان. ھازىر ئەينى ۋاقىتلاردا ھاسان تەمبۇرنىڭ شۇ يىللاردا سەھنىلەشتۈرۈلگەن سەھنە ئەسەرلىرىگە ئىشلەپ كىرگۈزگەن ئاھاڭلىرىنىڭ زادى قايسىلىرى خەلق ئاھاڭلىرى، قايسىلىرى ئىجادىي ئەمگەك ئىكەنلىكىنى ئايرىپ چىقماق ئۈچۈنمۇ مەخسۇس تەتقىقات ئېلىپ بېرىشقا توغرا كېلىدۇ.

ئىلىدا مۇقامچىلىقنى راۋاجلاندۇرۇشتا ھاسان تەمبۇرنىڭ تۆھپىسى ئىنتايىن زور. پىشقەدەملەرنىڭ ئېيتىشىچە، كارۇشاڭ ئاخۇنۇم دەسلەپتە سورۇنلاردا مۇقام ئېيتقاندا، ئا-خۇنۇمنىڭ يېشى چوڭىيىپ قالغاچقا ئاۋازى پەس بولۇپ تەسىر قوزغىيالمىغانىكەن. ھاسان تەمبۇر كارۇشاڭ ئاخۇنۇمدىن ئۆگەنگەن مۇقام ئاھاڭلىرىنى ياڭراق ئاۋاز بىلەن، يەرلىك خەلق ناخشىلىرىنىڭ پۇرىقىنى بېرىپ ئېيتىپ بەرگەندىن كېيىن، تىڭشىغۇچىلارنىڭ باش-قىدىن دىققىتى قوزغىلىپ قىزىقىشى ئاشقان. ھاسان تەمبۇر ئىلى خەلق ناخشىلىرىنىڭ ئۆز دەۋرىدىكى تەڭداشسىز ئۈستىسى ئىدى. ئۇ 1946 - يىلى 73 يېشىدا غۇلجا شەھىرىدە ئالەمدىن ئۆتكەن.

6. ھۈسەين تەمبۇر



ھۈسەين تەمبۇر 1904 - يىلى ئىلىدا تۇغۇلغان. ئەينى يىللاردا ئىلىدا ھەرخىل كەسىپتىكى ھۈنەرۋەنلەر ئىچىدىن يېتىشىپ چىققان سەنئەتچىلەر خېلى كۆپ ساننى ئىگىلەيتتى. بولۇپمۇ، موزدوزلار ئارىسىدا نۇرغۇن خەلق ناخشىچىلىرى، سازەندىلەر بار ئىدى. ھۈسەين تەمبۇر ئەنە شۇ موزدوزلار ئىچىدىن يېتىشىپ چىققان قابىل چالغۇچى.

ئىلىدا سازەندىلەرنىڭ تەمبۇرنى قايسى زامانلاردىن باشلاپ زەخمەكنى تاشلاپ ناخۇل بىلەن چالغانلىقىغا ئېنىق بىرنېمە دەپمەك تەس. ئاتاقلىق مۇزىكانت ھۈ-سەنجان جامىنىڭ ئىنىسى ئابدۇراخمان جامىنىڭ ئېيى-

تېشىچە، ئۇلارنىڭ دادىسى — داڭلىق چالغۇچى جامى ئاكا ئۆز ۋاقتىدا تەمبۇرنى ھەم زەخ-
مەكتە، ھەم ناخۇلدا چالاتتىكەن. تەمبۇرنى ناخۇل بىلەن چېلىش سازەندىلەرنىڭ تەمبۇرنى
خىلمۇخىل ئوينىتىپ چېلىش ماھارىتىنى تولۇق نامايەن قىلىشىغا كەڭ ئىمكانىيەت يارد-
تىپ بەردى. تەمبۇرنى زەخمەك بىلەن چېلىشتىن ناخۇل بىلەن چېلىشقا ئۆتۈشنىڭ ئۆزى
چوڭ بىر ئىسلاھات ئىدى. ھۈسسىيىن تەمبۇر 20 - ئەسىرنىڭ 30 - يىللىرىدا تەمبۇرنى
ناخۇلدا چېكىپ چېلىش، دانە - دانە ناخۇل قىلىش، سېرىپ چېلىش، تىترىتىپ چېلىش،
ئەركىلىتىپ چېلىش ئۇسۇللىرىنى ئىجادىي بېيىتىپ، تەمبۇرگە ناخۇل ئۇرۇپ چېلىشنى
ۋايىغا يەتكۈزگەن. غۇلجىدىكى ئاتاقلىق سازەندىلەردىن زوردۇن نۇسرەت ھۈسسىيىن تەمبۇرنىڭ
ناخۇل ئۇرۇشىنى ئەسلەپ: «ھۈسسىيىننىڭ بىر قېتىم تەمبۇرگە ناخۇل چېكىپ، «ئۆسەك»
ئاھاڭىغا يەككە ساز قىلغىنى يۈرىكىمگە تەمبۇر ئۆگىنىش ئوتىنى تۇتاشتۇرغانىدى» دېگەن.
ھۈسسىيىن تەمبۇر 1934 - يىلى سانائەت پىسىدە ئىشلەشكە تەكلىپ قىلىنغان. ئۇ ھاسان
تەمبۇر، روزى تەمبۇر قاتارلىق مۇزىكا ئۇستىلىرى بىلەن بىللە شۇ يىللاردا يېڭىدىن سەھ-
نىلەشتۈرۈلگەن «غېرىب - سەنەم»، «پەرھات - شېرىن» غا ئوخشاش سەھنە ئەسەرلىرىگە
مۇقام ئاھاڭلىرىنى كىرىشتۈرۈشتە زور ھەسسە قوشقان، «جۈنۈن 2 -»، «دېھقان ناخشە-
سى»، «مۇجدى كەلدى»، «كېرىم يولۇڭغا» قاتارلىق ئاجايىپ نەپىس ئاھاڭلارنى ئىشلىگەن.
ھۈسسىيىن تەمبۇر كېيىن سانائەت پىسىدىكى پىشقەدەملەرنىڭ كۆرسىتىشى بىلەن كۈ-
رەدە ئېچىلغان دارىلمۇئەللىمىندە مۇزىكا ئوقۇتقۇچىسى بولغان. 1938 - يىلى شۇ مەكتەپتە
كېزىك بولۇپ يىقىلىپ، غۇلجىغا ئېلىپ كەلگەندىن كېيىنمۇ داۋالاش ئۈنۈم بەرمەي، 34
يېشىدا ئالەمدىن ئۆتكەن.

7. روزى تەمبۇر



روزى تەمبۇر 1892 - يىلى ئەزىز ئاخۇننىڭ چە-
لەكتە ئالغان ئايالىدىن تۇغۇلغان. ئەزىز ئاخۇن سا-
زەندىلەر بىلەن باردى - كەلدىسى قويۇق، ناخشا -
سازغا خۇمار ئادەم ئىدى، ئانچە - مۇنچە ساز چالاتتى،
ھاپىزلىقمۇ قىلاتتى. ئۇ ئوغلى روزىنى دائىم مەش-
رەپ، ئولتۇرۇشلارغا ئەگەشتۈرۈپ ئېلىپ باراتتىكەن.
روزى تەمبۇرنىڭ مۇزىكا ئىقتىدارى ئۆسمۈر چېغىدىلا
بىلىنىپ، ئون نەچچە ياشلارغا يەتمەستىنلا دۇتار،
تەمبۇر چېلىش بىلەن كۆزگە كۆرۈنۈپ «بالا سازەندە»
دەپ داڭق چىقارغان، ياركەنتتە يېڭىلىق تەرەپدارلىرى
ئويۇشتۇرغان سەنئەت گۇرۇپپىلىرىغا قاتناشقان، كې-

يىن ئىلىغا ئۆتۈپ، سۈيدۈڭدە بىر مەزگىل تۇرغان.

بۇ چاغلاردا سۈيدۈڭ ناھايىتى ئاۋاتلاشقان بولۇپ، بۇ يەرگە نۇرغۇن چالغۇچىلارمۇ توپلانغانىدى. ئۇلارنىڭ ئىچىدە مۇقام ئۈستىسى ئابلا دۈمباقمۇ بار ئىدى. ئابلاق دۈمباق روزى تەمبۇردە مۇقام ئاھاڭلىرىغا بولغان دەسلەپكى قىزىقىشىنى ئويغاتقان. شۇڭا، كېيىنكى چاغلاردا خەلق ئىچىدە «كارۇشاڭ ئاخۇنۇمنىڭ شاگىرتى ھاسان تەمبۇر، موللا ئابلاننىڭ شاگىرتى روزى تەمبۇر» دېگەن گەپ تارقالغان.

1916 - يىلى روزى تەمبۇر يۇرت مۆتىۋەرلىرىنىڭ تەكلىپى بىلەن غۇلجىغا كەلدى ۋە بۇ يەردە ئۆيلۈك - ئوچاقلىق بولدى. روزى تەمبۇرنىڭ غۇلجىغا كەلگەندىن كېيىن ھاياتىدىكى ئەڭ چوڭ ۋەقە ئۇنىڭ كارۇشاڭ ئاخۇنۇم بىلەن ئۇچرىشى بولدى. روزى تەمبۇر كۈچلۈك مۇزىكا تۇيغۇسى، دىتى، تالانت كۆزى بىلەن كارۇشاڭ ئاخۇنۇمنىڭ يېتىشكەن بىر مۇزىكا ئالىمى ئىكەنلىكىنى تونۇپ يەتتى. ئەپسۇسكى، روزى تەمبۇرنىڭ كارۇشاڭ ئاخۇنۇم بىلەن تونۇشقان ۋاقتى ئاخۇنۇمنىڭ ئۆمرىنىڭ ئاخىرلىشىپ قالغان يىللىرى ئىدى. شۇنداقتىمۇ روزى تەمبۇر ئۆز ئۇستازلىرىدىن نۇرغۇن مۇقام ئاھاڭلىرىنى ئۆزلەشتۈردى ۋە مۇقام ئاھاڭلىرىنى تەمبۇردە ئىجاد قىلىشنىڭ ئالاھىدە ئۇسلۇبىنى ياراتتى.

روزى تەمبۇر ئىلى ئۇيغۇرلىرى ئىچىدىن يېتىشىپ چىققان تالانتلىق مۇزىكانت. مەر-ھۇم زىكرى ئەلپەتتەنىڭ ئېيتىشىچە، روزى تەمبۇر چاڭ، ساتار، غىجەك، نەي، سۈنەي، دۈ-تار، تەمبۇر قاتارلىق كۆپ خىل چالغۇلارنى چېلىشقا ماھىر بولۇپ، چالدىغان ساز قورالى بولمىغان سورۇنلاردا چىنە - قاچىلارغا سۇ قويۇپ تەڭشەپ، چوكا بىلەن ئۇرۇن نەغمە قىلىۋېرەتتىكەن. روزى تەمبۇر سانائەتپەسسىدە ئۇيغۇر خەلق داستانى «غېرىب - سەنەم» نى سەھنىلەشتۈرۈشكە مۇھىم ھەسسە قوشقان. شۇ يىللاردا سەھنىلەردە ئوينالغان كۆپلىگەن سەھنە ئەسەرلىرىگە مۇقام ۋە ئىلى خەلق ناخشىلىرىدىن پايدىلىنىپ مۇزىكا ئىشلەپ كىر-گۈزۈپ، سەھنە ئەسەرلىرىنىڭ تاماشىبىنلارغا بولغان تەسىرىنى كۈچەيتكەن، بىر قىسىم ئىجادىي ئاھاڭلارنى ئىشلىگەن.

روزى تەمبۇر ئىلى سانائەتپەسسىنىڭ باشتىن - ئاياغ سەنئەت يېتەكچىسى بولۇپ تۇرغان ئاساسلىق رەھبىرى ئىدى. ئۇنىڭ ئۈچ ۋىلايەت ئىنقىلابىدىن كېيىن ئىلىدا ئاچقان مۇقام ۋە خەلق ناخشىلىرىنى ئۆگىنىش كۇرسلىرى ئالاھىدە ئەھمىيەتكە ئىگە بولۇپ، شۇ كۇرستا تەربىيەلەنگەنلەر كېيىن ئۇزاق يىللارغىچە ھەرقايسى ئورۇنلاردا ئۇيغۇر خەلق سەنئىتىنى راۋاجلاندۇرىدىغان ئاساسلىق كۈچ بولۇپ رول ئوينىدى. روزى تەمبۇر ئاچقان كۇرسلار تاماملانغاندا ئەخمەتجان قاسىمى شەخسەن ئۆزى روزى تەمبۇرنى شۈكەمنىڭ پۇلىغا ياراملىق ئىككى ئاتنىڭ پۇلى بىلەن تارتۇقلىغانىكەن.

شۇ چاغلاردا ئىلىدىكى مۇقامچىلار مۇنداق ئىككى ئېقىمغا بۆلۈنگەن: يەنى، ھاسان تەم-

بۇر، جامى ئاكا قاتارلىق ياش قۇرامى چوڭراق چالغۇچىلار ئىلىنىڭ كونا مۇقامچىلىق ئۇسلۇبىدا — پروفېسسور شېرىپىدىن ئۆمەرنىڭ سۆزى بىلەن ئېيتقاندا، موللاگايىت ۋە پەخەم ئۇسلۇبىدا چالسا، روزى تەمبۇر، ھۈسسىيىن تەمبۇر قاتارلىق ياش سازەندىلەر كارۋ-شاڭ ئاخۇنۇم، ئابلا دۇمباق ئۇسلۇبىغا مايىلراق ئىدى. سانائەتپەسەدە بىرلىكتە ساز چېلىش، ئۆزئارا ئۆگىنىش، تولۇقلاش، سەھنە ئەسەرلىرىگە بىرلىكتە مۇزىكا ئىشلەش، مۇزدىكا ئورۇنلاشتۇرۇش زۆرۈرىيەتلىرى ھاسان تەمبۇر بىلەن روزى تەمبۇر ۋەكىللىك قىلغان ئىككى ئۇسلۇبنى بىرلىكتە كەلتۈرگەن.

روزى تەمبۇر كارۇشاڭ ئاخۇنۇم، ئابلا دۇمباق، جامى ئاكا، بارات تەمبۇر، ھاسان تەمبۇر قاتارلىق مۇزىكا ئۇستىلىرىدىن ئون ئىككى مۇقام ئاھاڭلىرىنى كوڭۇل قويۇپ ئۆگىنىپ، رەتلەپ، تولۇقلاپ، ئىلى ئون ئىككى مۇقامنىڭ ئاساسىي گەۋدىسىنى تىكلەگەن. 1951 — يىلى ئۇ ئابدۇۋەلى جارۇللايوفنى ئېلىپ ئۈرۈمچىگە بېرىپ، مۇقام ئۈستازى تۇرداخۇن ئاكا ۋە ئۇنىڭ ئوغلى ھوشۇر ئاخۇنلار بىلەن بىللە ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامىنى قۇتقۇزۇش خىزمىتىگە قاتنىشىپ ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان. شۇ قېتىم روزى تەمبۇر لېنتىغا بەرگەن ئۇيغۇر كلاسسىك ئون ئىككى مۇقامنىڭ ئىلى ۋارىيانتى 12 مۇقەددىمە، 22 داستان، 22 مەرغۇل، 44 مەشرەپ بولۇپ، جەمئىي 100 نەغمە ئاھاڭدىن تەركىب تاپقان. بۇ سەنئەت خەزىنىمىزدىكى قىممەتلىك بايلىقتۇر.

روزى تەمبۇر لېنتىغا بەرگەن ئۇيغۇر كلاسسىك ئون ئىككى مۇقامنىڭ ئىلى ۋارىيانتى دولان، قۇمۇل قاتارلىق ئورۇنلارنىڭ نەغمىلىرىگە ئوخشاش مۇستەقىل يەرلىك مۇقام ئەمەس. ئۇ ئۇيغۇر خەلقىنىڭ كلاسسىك ئون ئىككى مۇقامىدىن ئىبارەت ئانا غولدىن شاخلاپ چىقىپ، ئىلى رايونىدىكى ئۇيغۇرلارنىڭ تۇرمۇش مۇھىتى، خاراكتېرى، قوبۇل قىلىش ئادىتى قاتارلىق ئالاھىدىلىكلىرى ئاساسىدا قايتا ئۆزلەشكەن، ئون ئىككى مۇقامنىڭ ئىجادىي راۋاجلانغان ئۆزگىچە بىر نۇسخىسى. ئىلى مۇقامىدا بىز ئۇيغۇر كلاسسىك ئون ئىككى مۇقام ئاھاڭلىرىنىڭ قەدىملىكىگە مەنسۇپ سالمىقىنىمۇ، يەنە ئۆزىگە خاس يەرلىك پۇراق، ئىلى خەلق ناخشىلىرىدا بولىدىغان ياڭراقلىق، جۇشقۇنلۇق-نىمۇ ھېس قىلىمىز.

روزى تەمبۇر 1956 — يىلى شىنجاڭدىكى ھەر مىللەت سەنئەتچىلىرىنىڭ ۋەكىللىرى قاتارىدا بېيجىڭغا بېرىپ، جۇڭگو مۇزىكانتلار جەمئىيىتىنىڭ مەملىكەتلىك قۇرۇلتىيىغا قاتنىشىپ، جۇڭگو مۇزىكانتلار جەمئىيىتىنىڭ ھەيئەت ئەزالىقىغا سايلانغان ۋە شۇ قېتىم ئۇ پائىتەخت سەھنىلىرىدە ئۇيغۇر تەمبۇرىنىڭ ساداسىنى ياڭرىتىپ تاماشىبىنلارنىڭ زور ئالقىشىغا ئېرىشكەن. روزى تەمبۇر 1957 — يىلى ئۆپكە كېسىلى بىلەن ئالەمدىن ئۆتكەن.

پاتقا ئېرىشتى. مىجىت يۇنۇس ئوقۇتۇش داۋامىدا سەنئەت ئەمەلىيىتى بىلەن كۆپ شۇ - غۇللىنىپ ياپونىيە، ئىران قاتارلىق ئون نەچچە دۆلەتكە چىقىپ ئويۇن قويۇشقا قاتنىشىپ، ئۇ - غۇر سەنئىتىنى دۇنياغا يۈزلەندۈرۈشتە بەلگە - لىك تىرىشچانلىق كۆرسەتتى. يۇقىرىقىدەك نە - تىجىلىرى بىلەن مىجىت يۇنۇس كۆپ قېتىم ئاپتونوم رايونلۇق خەلق ھۆكۈمىتىنىڭ مۇنەۋۋ - ۋەر يېتەكچى مۇكاپاتىغا ئېرىشتى.

ئۇنىڭدىن باشقا 2002 - يىلى 12 - ئايدا جۇڭگو كلاسسىك مۇقاملىرىنىڭ VCD، DVD، CD پلاستىنكىلىرىنىڭ ئىشلىنىشىگە قاتنى - شىپ، مەدەنىيەت مىنىستىرلىكى ۋە ئاپتونوم رايونلۇق خەلق ھۆكۈمىتى تەرىپىدىن «ئىلغار شەخس» نامىغا، 2005 - يىلى 9 - ئايدا ئاپتونوم رايون بويىچە «3 تە تەربىيەلەشتىكى ئىلغار شەخس» نامىغا، 2006 - يىلى 11 - ئايدا ئاپتونوم رايون بويىچە «مۇنەۋۋەر كەسپى تېخنىكا خىزم - مەتچىسى» نامىغا، 2008 - يىلى 12 - ئايدا «ئاپ - تونوم رايون بويىچە ئالاھىدە تۆھپە كۆرسەتكەن مۇنەۋۋەر مۇتەخەسسسى» نامىغا نائىل بولدى.

مىجىت يۇنۇس ئوقۇتۇشنىڭ بىرىنچى سېپىدە جان پىدالىق بىلەن ئىشلەپلا قالماي تەتقىقات بىلەنمۇ شۇغۇللىنىپ بۇ ساھەدىمۇ خېلى زور نەتىجىلەرنى قولغا كەلتۈردى. 2005 - يىلى 1 - ئايدا ئۇ قاتناشقان «مۇقام ئوقۇتۇشى، تەتقىقاتى ۋە ئەمەلىيىتىدە يېڭى سىستېما بەرپا قىلىش» تۈرى مائارىپ مىنىستىرلىكى تەرىپى - دىن 2 - دەرىجىلىك ئوقۇتۇش نەتىجىسى مۇكا - پاتىغا، ئاپتونوم رايون تەرىپىدىن 1 - دەرىجى - لىك ئوقۇتۇش نەتىجىسى مۇكاپاتىغا ئېرىشتى. ئۇ يەنە ئىنىستىتۇت دەرىجىلىك تەتقىقات تېمى - سى «ئۇيغۇرلاردىكى تەنبۇر چالغۇسىنىڭ مەن - جەسى ۋە تەرەققىياتى» غا رىياسەتچىلىك قىلىپ تاماملىدى. «ئىلى ۋە كۇچا خەلق ناخشىلىرى ئۈستىدە سېلىشتۇرما تەتقىقات»، «ئۇيغۇر چال - غۇلىرىنىڭ ئوركىستىرلاشتۇرۇلۇش ئۇسۇلى» قاتارلىق تەتقىقات تېمىلىرىغا قاتناشتى. شۇنىڭ بىلەن بىللە ئۇ «ئۇيغۇر مۇقام مائارىپى ۋە ئۇنىڭ شەكىللىرى»، «20 - ئەسىرنىڭ 30 - يىللى - رىدىكى ئۇيغۇر 12 مۇقامىنىڭ تەرەققىياتى»، «تەنبۇرنىڭ مىللىي ئوركىستىردىكى رولى ۋە ئالاھىدىلىكى» قاتارلىق ئون نەچچە پارچە ئى - لى ماقالىسىنى ئېلان قىلدى.

مىجىت يۇنۇس 1992 - يىلى بېيجىڭدا ئۆتكۈزۈلگەن تۇنجى نۆۋەتلىك خەلقئارا مۇقام ئىلمىي مۇھاكىمە يىغىنىغا، 2006 - يىلى 9 - ئايدا ئۈرۈمچىدە ئۆتكۈزۈلگەن 6 - نۆۋەتلىك خەلقئارا مۇقام ئىلمىي مۇھاكىمە يىغىنىغا، 2005 - يىلى 9 - ئايدا فۇجىيەن پېداگوگىكا ئۇ - نىۋېرسىتېتىنىڭ تەكلىپى بىلەن ئاسىيا - تىنچ ئوكيان مىللىي مۇزىكا جەمئىيىتىنىڭ 10 - نۆۋەتلىك خەلقئارا مۇھاكىمە يىغىنىغا قاتناشتى. 2009 - يىلى 3 - ئايدا ئەزەربەيجاندا ئۆتكۈزۈلگەن «مۇقامى ئالەم» تېمىسىدىكى خەلقئارا مۇقام ئىلمىي مۇھاكىمە يىغىنىدا «ئۇيغۇر مۇقام مائارىپى ۋە ئۇنىڭ شەكىللىرى» ناملىق ماقالىسىنى ئوقۇدى ۋە شۇ تېمىدىكى مۇقام فېستىۋالىدا چەبىيات مۇقامىنىڭ ئا - ساسلىق قىسمىنى ئورۇنداشقا قاتنىشىپ «پارلاق، ئۈنلۈك، سېھىرلىك ئاۋاز» مۇكاپا - تىغا ئېرىشتى. مىجىت يۇنۇس ھازىر «شىنجاڭ ئۇيغۇر تەنبۇر چالغۇسىنىڭ ئاۋاز تۈسى ھەققى - دە تەتقىقات» ناملىق ئاپتونوم رايون دەرىجىلىك تەتقىقات تۈرى ئۈستىدە ئىزدىنىۋاتىدۇ.

پاتقا ئېرىشتى. مىجىت يۈنۈس ئوقۇتۇش داۋامىدا سەنئەت ئەمەلىيىتى بىلەن كۆپ شۇ - غۇللىنىپ ياپونىيە، ئىران قاتارلىق ئون نەچچە دۆلەتكە چىقىپ ئويۇن قويۇشقا قاتنىشىپ، ئۆي - غۇر سەنئىتىنى دۇنياغا يۈزلەندۈرۈشتە بەلگە - لىك تىرىشچانلىق كۆرسەتتى. يۇقىرىقىدەك نە - تىجىلىرى بىلەن مىجىت يۈنۈس كۆپ قېتىم ئاپتونوم رايونلۇق خەلق ھۆكۈمىتىنىڭ مۇنەۋۋەر يېتەكچى مۇكاپاتىغا ئېرىشتى.

ئۇنىڭدىن باشقا 2002 - يىلى 12 - ئايدا جۇڭگو كلاسسىك مۇقاملىرىنىڭ VCD، DVD، CD پلاستىنكىلىرىنىڭ ئىشلىتىشىگە قاتنىشىپ، مەدەنىيەت مىنىستىرلىكى ۋە ئاپتونوم رايونلۇق خەلق ھۆكۈمىتى تەرىپىدىن «ئىلغار شەخس» نامىغا، 2005 - يىلى 9 - ئايدا ئاپتونوم رايون بويىچە «3 نە تەربىيەلەشتىكى ئىلغار شەخس» نامىغا، 2006 - يىلى 11 - ئايدا ئاپتونوم رايون بويىچە «مۇنەۋۋەر كەسپىي تېخنىكا خىزمەتچىسى» نامىغا، 2008 - يىلى 12 - ئايدا «ئاپتونوم رايون بويىچە ئالاھىدە تۆھپە كۆرسەتكەن مۇنەۋۋەر مۇتەخەسسسى» نامىغا نائىل بولدى.

مىجىت يۈنۈس ئوقۇتۇشنىڭ بىرىنچى سېپىدە جان پىدالىق بىلەن ئىشلەپلا قالماي تەتقىقات بىلەنمۇ شۇغۇللىنىپ بۇ ساھەدەمۇ خېلى زور نەتىجىلەرنى قولغا كەلتۈردى. 2005 - يىلى 1 - ئايدا ئۇ قاتناشقان «مۇقام ئوقۇتۇشى، تەتقىقاتى ۋە ئەمەلىيىتىدە يېڭى سىستېما بەرپا قىلىش» تۈرى مائارىپ مىنىستىرلىكى تەرىپىدىن 2 - دەرىجىلىك ئوقۇتۇش نەتىجىسى مۇكاپاتىغا، ئاپتونوم رايون تەرىپىدىن 1 - دەرىجىلىك ئىككى ئوقۇتۇش نەتىجىسى مۇكاپاتىغا ئېرىشتى. ئۇ يەنە ئىنىستىتۇت دەرىجىلىك تەتقىقات تېمىسى «ئۇيغۇرلاردىكى تەنبۇر چالغۇسىنىڭ مەنە - بەسى ۋە تەرەققىياتى» غا رىياسەتچىلىك قىلىپ تاماملىدى. «ئىلى ۋە كۇچا خەلق ناخشىلىرى ئۈستىدە سېلىشتۇرما تەتقىقات»، «ئۇيغۇر چالغۇلىرىنىڭ ئوركىستىرلاشتۇرۇلۇش ئۇسۇلى» قاتارلىق تەتقىقات تېمىلىرىغا قاتناشتى. شۇنىڭ بىلەن بىللە ئۇ «ئۇيغۇر مۇقام مائارىپى ۋە ئۇنىڭ شەكىللىرى»، «20 - ئەسىرنىڭ 30 - يىللىرىدىكى ئۇيغۇر 12 مۇقامىنىڭ تەرەققىياتى»، «تەنبۇرنىڭ مىللىي ئوركىستىردىكى رولى ۋە ئالاھىدىلىكى» قاتارلىق ئون نەچچە پارچە ئىلى - مىي ماقالىسىنى ئېلان قىلدى.

مىجىت يۈنۈس 1992 - يىلى بېيجىڭدا ئۆتكۈزۈلگەن تۇنجى نۆۋەتلىك خەلقئارا مۇقام ئىلمىي مۇھاكىمە يىغىنىغا، 2006 - يىلى 9 - ئايدا ئۈرۈمچىدە ئۆتكۈزۈلگەن 6 - نۆۋەتلىك خەلقئارا مۇقام ئىلمىي مۇھاكىمە يىغىنىغا، 2005 - يىلى 9 - ئايدا فۇجىيەن پېداگوگىكا ئۇنىۋېرسىتېتىنىڭ تەكلىپى بىلەن ئاسىيا - تىنچ ئوكيان مىللىي مۇزىكا جەمئىيىتىنىڭ 10 - نۆۋەتلىك خەلقئارا مۇھاكىمە يىغىنىغا قاتناشتى. 2009 - يىلى 3 - ئايدا ئەزەربەيجاندا ئۆتكۈزۈلگەن «مۇقامى ئالەم» تېمىسىدىكى خەلقئارا مۇقام ئىلمىي مۇھاكىمە يىغىنىدا «ئۇيغۇر مۇقام مائارىپى ۋە ئۇنىڭ شەكىللىرى» ناملىق ماقالىسىنى ئوقۇدى ۋە شۇ تېمىدىكى مۇقام فېستىۋالىدا چەبىيات مۇقامىنىڭ ئاساسلىق قىسمىنى ئورۇنداشقا قاتنىشىپ «پارلاق، ئۈنۈملۈك، سېھىرلىك ئاۋاز» مۇكاپاتىغا ئېرىشتى. مىجىت يۈنۈس ھازىر «شىنجاڭ ئۇيغۇر تەنبۇر چالغۇسىنىڭ ئاۋاز تۈسى ھەققىدە تەتقىقات» ناملىق ئاپتونوم رايون دەرىجىلىك تەتقىقات تۈرى ئۈستىدە ئىزدىنىۋاتىدۇ.

封面设计 阿不都热合曼·阿不力孜



تەبىئىي رەزىنىلەر



ISBN 978-7-5370-7473-5



تەبىئىي رەزىنىلەر (قىزىقارلىق) 50.00 يۈەن